

TAPEÇARIA DE COLECÇÃO

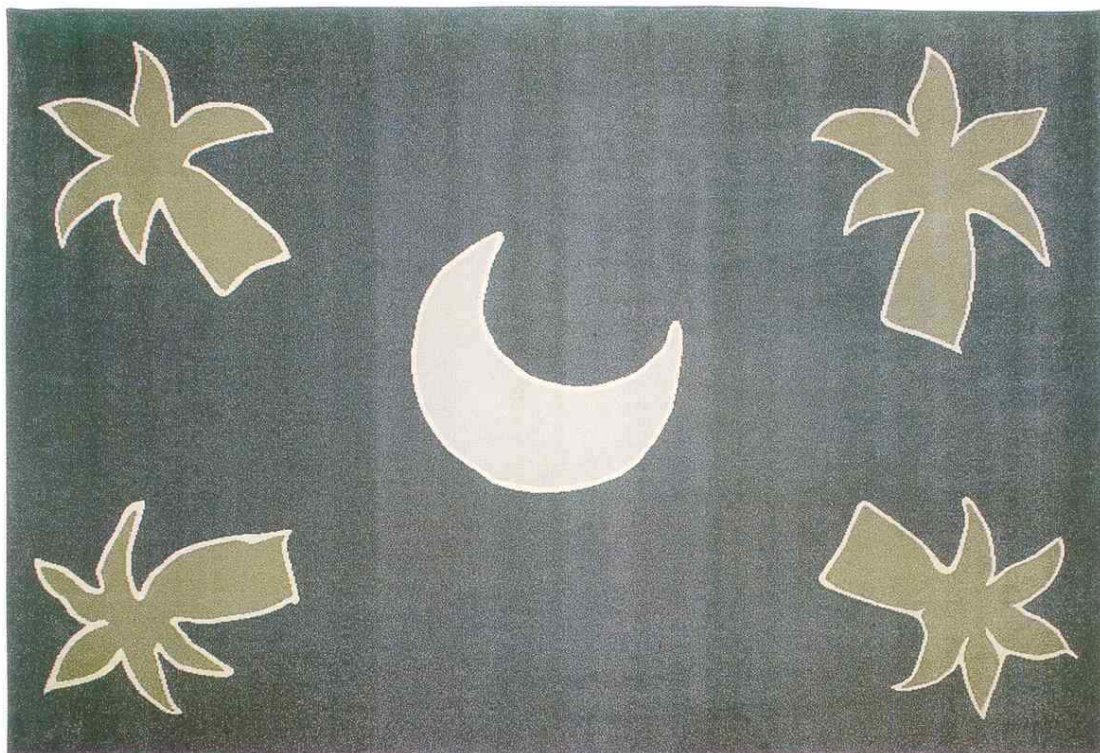
A tapeçaria é uma arte que faz parte da História e Cultura portuguesa e, qualquer pessoa que visite habitualmente os Museus, Palácios e Castelos portugueses pode constatar-lo. A tapeçaria tradicional portuguesa sempre decorou as paredes das casas Senhoriais e Reais de Portugal. Assim sendo e seguindo a linha da tradição, a Dimensão propôs a seis artistas a realização de tapeçarias com obras originais, democratizando o design "visual". A tapeçaria de Troufa Real oferece-nos os símbolos maçónicos; Marcello Morandini criou uma tapeçaria dentro dos seus códigos construtivistas; a tapeçaria de Ângela Ladeiro é baseada nos anos 70; Helena Ladeiro criou um padrão neutro de forma a harmonizar-se com todo o tipo de ambientes; José de Guimarães usou a sua simbologia para criar a sua tapeçaria; Álvaro Siza oferece-nos um dos seus desenhos, tão famosos quanto a sua arquitectura, na sua tapeçaria. Estas colecções são de edição limitada.

BATEM PALMAS AS PALMAS DAS PALMEIRAS

DESIGN
TROUFA REAL

DIMENSÕES
200x290

EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO

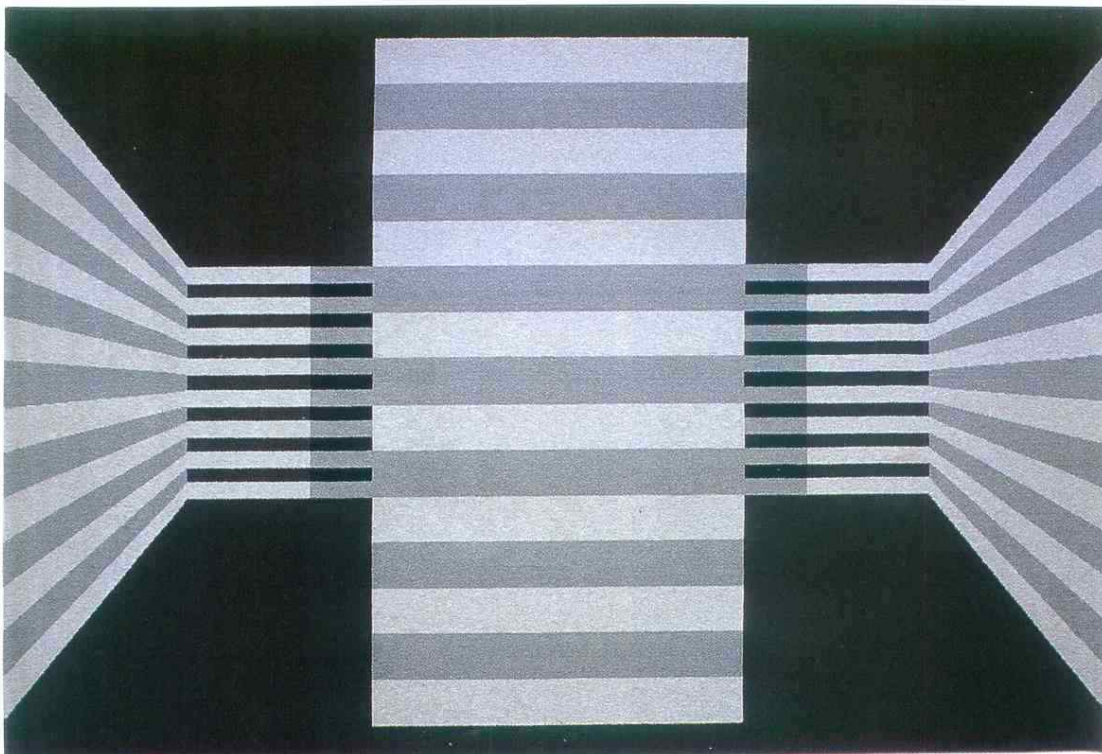


ARCHITTECTURA

DESIGN
MARCELLO MORANDINI

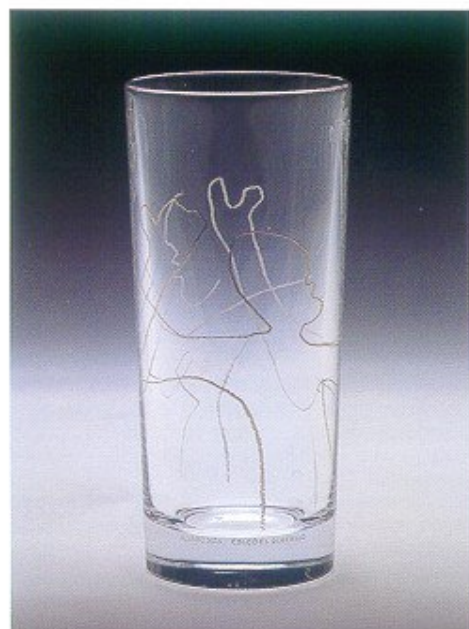
DIMENSÕES
200x290

EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO

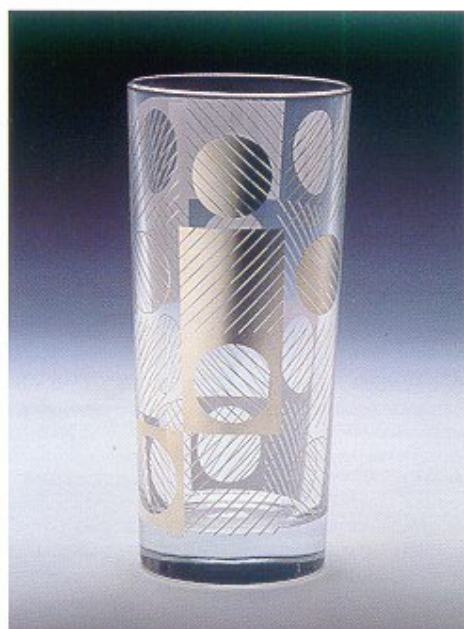


COPOS DE COLECÇÃO

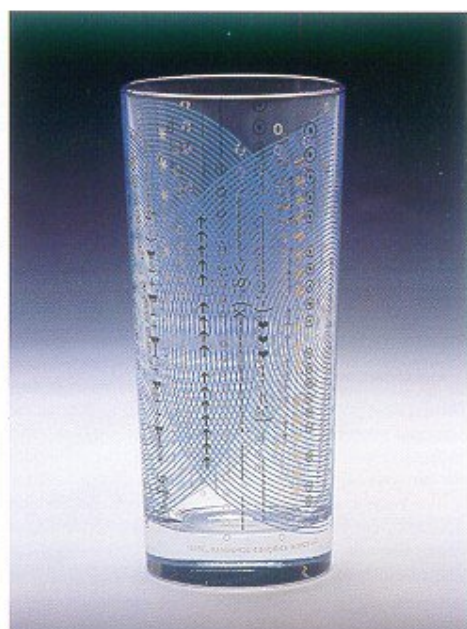
Convidar seis artistas, desde designers gráficos e de interiores, a artistas plásticos, arquitectos ou ilustradores, a transporem as suas ideias em criações de design sem qualquer restrição ou imposição, dando asas à criatividade e imaginação num copo. Cada copo é característico de cada designer: o de Álvaro Siza, com a serigrafia de um homem abraçado a uma mulher; o de Troufa Real, com simbologia maçónica; o copo de Ângela Ladeiro, inspirado numa criação sua dos anos 70; o copo de Nuno Ladeiro num desenho construtivista; e o copo de José de Guimarães com a sua linguagem codificada. Esta colecção continuará com Graça Morais, Sá Nogueira, entre outros.



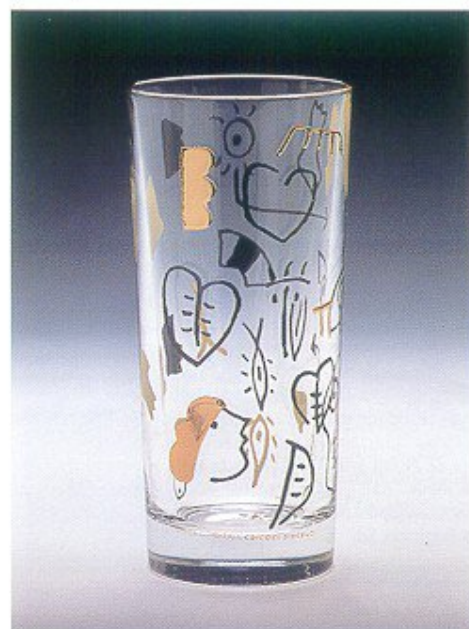
DESIGN
ÁLVARO SIZA
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM PRATA
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO



DESIGN
ÂNGELA LADEIRO
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM PRATA
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO



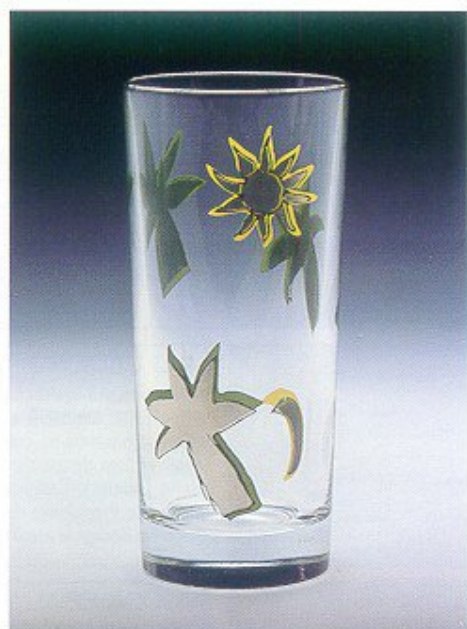
DESIGN
ISABEL RAMINHOS
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM PRATA, PRETO E AZUL
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO



DESIGN
JOSÉ DE GUIMARÃES
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM OURO E PRETO
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO



DESIGN
NUNO LADEIRO
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM PRATA E PRETO
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO



DESIGN
TROUFA REAL
MATERIAIS
CRISTAL COM SERIGRAFIA EM PRATA, VERDE, AMARELO E PRETO
EDITOR
EDIÇÕES DIMENSÃO

PRODUTORES

FERREIRA&PINTO Sediada em Braga, inaugurou recentemente novas instalações para o fabrico de mobiliário, em sistema de semi-automatismo. A Ferreira e Pinto apostou a partir de então na produção de novas linhas de mobiliário de projecto industrial. Investindo em tecnologia, não abandonou a incorporação de acabamentos manuais e manteve uma grande capacidade de produzir sob medida, adequando-se aos interiores já criados.

MESA Fundada no início dos anos 80 por Giuliano Malimpensa, discípulo de Lino Sabattini, a Mesa conjuga um conhecimento profundo dos materiais e o domínio dos processos de produção com a atenção dedicada ao mundo da arte e arquitectura e à própria natureza, rica em formas de extraordinária beleza, criando objectos de decoração em aço banhado a prata. Expostos em museus, os objectos da Mesa já foram nomeados e vencedores de diversos prémios Compasso d'Oro.

NOMOVEL Fundada em 1973, em Lordelo, Paredes. Dedica-se ao fabrico de mobiliário metálico. A vitalidade desta empresa é demonstrada na criação de sinergias com alguns parceiros, no sentido de incorporar o metal com outros materiais como o vidro ou a madeira, potenciando os seus produtos. Com a direcção de Celso Carneiro, a Nomóvel entrou num processo de grande dinamização.

EGIZIA Localizada num pequeno vale, entre San Gimignano e Poggibonsi, a produção da Egizia conta com uma equipa de profissionais que trabalha há mais de 50 anos, para expandir uma técnica muito especial: a serigrafia em vidro. Esta técnica foi combinada com o processo do vidro manual soprado que remonta às manufacturas dos Médicis. Actualmente e mantendo a tradição, a Egizia realiza qualquer tipo de decoração, com grande precisão, qualidade, variedade e riqueza de efeitos. Cada projecto é a validação e reconstrução das propostas de designers, arquitectos, pintores e ilustradores que apresentam um vasto leque de variações conceptuais e estéticas.

ROSENTHAL Em 1879, Phillip Rosenthal sénior fundou uma empresa que, 50 anos mais tarde viria a tornar-se numa das melhores manufacturas de porcelana no Mundo. A Rosenthal desempenhou um papel decisivo no desenvolvimento do design industrial na Alemanha. Em 1950, Phillip Rosenthal júnior alargou a linha de produtos, incrementando os objectos para a sofisticada cultura da mesa, principalmente copos e cutelaria. Para tal, contou com a colaboração de Walter Gropius, fundador da Bauhaus, que contactou artistas e designers de todo o mundo, a fim de transferir as suas ideias contemporâneas e a fixação das suas tendências e designs para a porcelana. É a criatividade do artista que torna os objectos de arte Rosenthal únicos e tão bem sucedidos.

RITZENHOFF A Sieger Design, empresa que desenvolve projectos para a Ritzenhoff, convida em cada estação Designers, Arquitectos, Artistas Plásticos, Ilustradores, Escultores e Publicitários de todo o mundo, a enviar ilustrações para a concepção dos produtos. A visão de Dieter Sieger, líder da empresa juntamente com os seus dois filhos Michael e Christian, é a de que os objectos do quotidiano devem ser práticos e funcionais e, ao mesmo tempo, místicos e sensuais, num tempo em que a vida deve ser encarada com prazer, mas em que os objectos devem responder com facilidade às necessidades concretas de quem os utiliza.

YCAMI A Ycami Collection nasceu em 1990. As características particulares do alumínio, a sua extraordinária versatilidade e a possibilidade de criar qualquer forma com ele, motivou a YCAMI EDIZIONI a usá-lo de uma forma bastante inovadora: não apenas para realizar a estrutura interna de um produto, mas para o transformar num objecto completo, com uma mais valia estética e funcional.

CALLIGARIS É um dos editores de mobiliário com maior oferta a nível de cadeiras e mesas para ambientes de casa, escritório e espaços públicos. Nomes sonantes do design europeu são frequentemente convidados a criar design de mobiliário, os portugueses Tomás Taveira, Ângela Ladeiro, António Lages e Nuno Ladeiro têm cadeiras de sua autoria editadas pela Calligaris. Alessandro Calligaris afirma que Calligaris é: «La grande casa per la casa.»

VICE VERSA Fundada em 1983, a ViceVersa ganhou prestígio, não só seleccionando objectos exclusivos de designers italianos e estrangeiros, como também se tornou num importante distribuidor italiano de marcas de design internacionais. Expandiu-se para a produção e edição de design em 1985. Inicialmente, os objectos eram somente vendidos em Itália, onde se tornou numa marca de grande prestígio e referência. A ViceVersa teve a sua estreia internacional em Hong Kong; por isso procura, incessantemente e por todo o mundo, as melhores ideias e projectos para os seus produtos, os quais são fabricados com a mais recente tecnologia. ViceVersa - designed for fun and function (concebido para o divertimento e função).

SINTESE Tornou-se, pelas mãos de Pietro Soligon e da sua equipa, num importante editor de design. Explorando as técnicas do mosaico, do ladrilho e do azulejo, aplicados em acabamentos originais, não se limita a estas capacidades produzindo também mobiliário e objectos de apoio em metais vários, madeira, pedra, plástico, fibras vegetais e sintéticas, permitindo à Sintesi com a colaboração de designers de toda a Europa, lançar constantemente novas criações, garantindo-lhe quase sistematicamente o prémio «Triângulo d'Oro» de Udine.



ISABEL RAMINHOS

Formou-se em Design Industrial no IADE, depois de ter feito o secundário na Escola de Artes Decorativas António Arroio. Colabora em Design Gráfico na Dimensão. É paginadora da Revista MID, onde também colabora como articulista. Tem desenvolvido a sua actividade como designer investigando e projectando para as crianças. Nesse âmbito expôs os seus trabalhos de Design Industrial no Centro Cultural de Belém, no âmbito de Lisboa Capital da Cultura, em 1994.



JOSÉ DE GUIMARÃES

Das diversas facetas de José de Guimarães, destacamos o engenheiro, o militar, o arqueólogo, o etnólogo, o pintor e o escultor. A sua curiosidade insaciável levou-o a todas as capitais europeias, onde esteve em contacto com as obras dos mestres e com outros pintores. No entanto, foi em África, no final dos anos 60, que se encontrou e desde então, leva a cabo a apaixonante ideia de síntese entre as culturas africana e europeia através das artes plásticas. A aplicação da obra de José de Guimarães ao design vai desde relógios, esculturas, mobiliário urbano, a arte pública. Abriu curiosas expectativas relativamente à influência dos artistas plásticos no quotidiano, com criação de duas fascinantes policromáticas estações de metro em Lisboa e no Japão.



NUNO LADEIRO

Formou-se em Arquitectura, pela Universidade Lusíada e fez o Mestrado em Design Industrial na Domus Academy, Milão. Vencedor do 1º Prémio EMU, em 1999 e 2000. Sendo sensível a tudo o que o rodeia, num misto de realidade e fantasia, todos os seus projectos de design se baseiam na cultura e na história portuguesa ou homenageiam pessoas ou circunstâncias. Da sua riquíssima experiência profissional na área de arquitectura e design, referimos, a cadeira Nova Portuguesa, Linha de Mobiliário Arcobaleno (ambas em parceria com Helena Ladeiro), Cadeira Finlândia, Cadeira Lora Lora, Linha de jarras e centro de mesa "Bali", entre outros. Actualmente, exerce as funções de Presidente do Conselho de Administração da Dimensão, Professor auxiliar convidado nas Universidades Lusófona e A.R.C.A., crítico de design e arquitectura e colaborador da Revista MID, Espaços e da Secção Regional Sul da Ordem dos Arquitectos.



TROUFA REAL

Formou-se em Arquitectura na Escola Superior de Belas Artes. Em 1980, obteve a distinta graduação, Honours, em Londres na Association School of Arts. É professor Associado da Faculdade de Arquitectura, na Universidade Técnica; Professor Associado do Departamento de Arquitectura da Universidade Lusíada; Presidente do Departamento de Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. A par da actividade pedagógica e científica, tem vindo a desenvolver estudos e trabalhos de natureza projectual, nos domínios do Planeamento Nacional, Regional e Urbano, bem como da arquitectura e do design. Elaborou estudos e projectos em Portugal continental, Açores, Macau e Angola, nas áreas do Planeamento Urbano, Arquitectura e Design, quer isoladamente, quer em regime de colaboração ou de associação. É responsável técnico e administrador do Gabinete de Planeamento, Arquitectura e Design «Troufa Real Arquitecto, Lda.».