

**CAIXA**  
**CULTURAL** apresenta

# O RECIFE

*ATRAVÉS DOS TEMPOS*

POR TERCIANO TORRES



**A BIOGRAFIA ILUSTRADA DA CIDADE DO RECIFE**



# O RECIFE

ATRAVÉS DOS TEMPOS

POR TERCIANO TORRES

## A BIOGRAFIA ILUSTRADA DA CIDADE DO RECIFE

22 DE MARÇO A 04 DE JUNHO DE 2017  
TERÇA A SÁBADO, DAS 10H ÀS 20H - DOMINGO, DAS 10H ÀS 17H

CAIXA CULTURAL RECIFE  
AV. ALFREDO LISBOA, 505 - PRAÇA DO MARCO ZERO

INFORMAÇÕES: (81) 3425.1915 -  ENTRADA GRATUITA



#VivaMaisCultura

www.caixacultural.gov.br  
Baixe o aplicativo Caixa Cultural  
Curta facebook.com/CaixaCulturalRecife



A CAIXA é uma empresa pública brasileira que prima pelo respeito à diversidade, e mantém comitês internos atuantes para promover entre os seus empregados campanhas, programas e ações voltados para disseminar idéias, conhecimentos e atitudes de respeito e tolerância à diversidade de gênero, raça, opção sexual e todas as demais diferenças que caracterizam a sociedade.

A CAIXA também é uma das principais patrocinadoras da cultura brasileira, e destina, anualmente, mais de R\$ 60 milhões de seu orçamento para patrocínio a projetos culturais em espaços próprios e espaços de terceiros, com mais ênfase para exposições de artes visuais, peças de teatro, espetáculos de dança, shows musicais, festivais de teatro e dança em todo o território nacional, e artesanato brasileiro.

Os projetos patrocinados são selecionados via edital público, uma opção da CAIXA para tornar mais democrática e acessível a participação de produtores e artistas de todas as unidades da federação, e mais transparente para a sociedade o investimento dos recursos da empresa em patrocínio.

Desta maneira, a CAIXA contribui para promover e difundir a cultura nacional e retribui à sociedade brasileira a confiança e o apoio recebidos ao longo de seus 156 anos de atuação no país, e de efetiva parceira no desenvolvimento das nossas cidades. Para a CAIXA, a vida pede mais que um banco. Pede investimento e participação efetiva no presente, compromisso com o futuro do país, e criatividade para conquistar os melhores resultados para o povo brasileiro.

Caixa Econômica Federal

*CAIXA is a Brazilian public enterprise that distinguishes itself by its respect to diversity by promoting campaigns, programs and actions among its employees, focused on disseminating ideas, knowledge and respect to the diversity of gender, race, sexuality, and all differences that characterize society.*

*CAIXA is also one of the major supporters of Brazilian culture, appropriating annually over R\$60 million from its budget for the sponsorship of cultural projects in its own exhibition halls and other galleries, emphasizing visual art exhibitions, theatrical productions, dance performances, musical shows, and theatrical and dance festivals throughout the country, as well as Brazilian handicrafts.*

*The sponsored projects are selected via public notices, a CAIXA option to provide more accessibility to producers and artists all over the country, making the investments of the company's resources more transparent to society.*

*In this way, CAIXA contributes toward the promotion and diffusion of national culture, reciprocating to society the trust and support received over its 156 years of activities in the country and effective partnership in the development of our cities. To CAIXA, life requires more than a bank. It requires investment and effective participation in the present, commitment to the future and creativity to achieve the best results for the Brazilian people.*

Caixa Econômica Federal



## Sobre o Artista

Artista de múltiplas vertentes, Terciano Torres nasceu no Recife, Pernambuco, e passou sua infância em São Luís, no Maranhão. Cidades cujos patrimônios histórico e arquitetônico foram determinantes para o artista. Os estudos de arquitetura na juventude e o apuro para o desenho livre e de ilustração foram outros fatores importantes para catalisar uma linguagem própria. O artista soube magistralmente unir esses valores à pesquisa histórica para desenvolver uma obra refinada em detalhes, cujo levantamento do repertório visual e dos fatos da época fazem toda a diferença.

Contabilizando exposições sobre sua obra realizadas em São Paulo, no Maranhão, em Brasília e em Pernambuco, Terciano já desenvolveu estudos dos principais centros históricos do Brasil. A exemplo dos sítios históricos de Salvador-BA, de Belém-PA, de São Luís-MA, de São Paulo-SP, do Rio de Janeiro-RJ, de Olinda e do Recife-PE. Utilizando-se da técnica da macrografia, os mapas da evolução urbana dos principais centros históricos do Brasil que ele desenvolve possibilitam ao observador descortinar de maneira lúdica e educativa como ao longo dos tempos o território foi recebendo camadas e camadas de intervenções humanas até chegar ao formato atual de cidades históricas e compor o que se denomina- de paisagem cultural.

Ao reduzir o tamanho de casas, figuras e objetos, ele permite a escala fundamental para expor todo o território em grandes formatos. Ao tratado visual e geográfico dessa cronologia, são agregados personagens e elementos que marcam a identidade desses lugares, com passagens que contam o diferencial de cada época retratada, com graça e humor. É um trabalho revelador e forte componente para uma reflexão sobre os rumos das cidades e o papel dos cidadãos em interação cotidiana com o seu locus.

Terciano Torres nos presenteia com uma biografia ilustrada do Recife em comemoração aos 480 Anos da cidade e aos 200 Anos da Revolução Pernambucana.

Visite o site do artista: [www.tercianotorres.com.br](http://www.tercianotorres.com.br)

## About the Artist

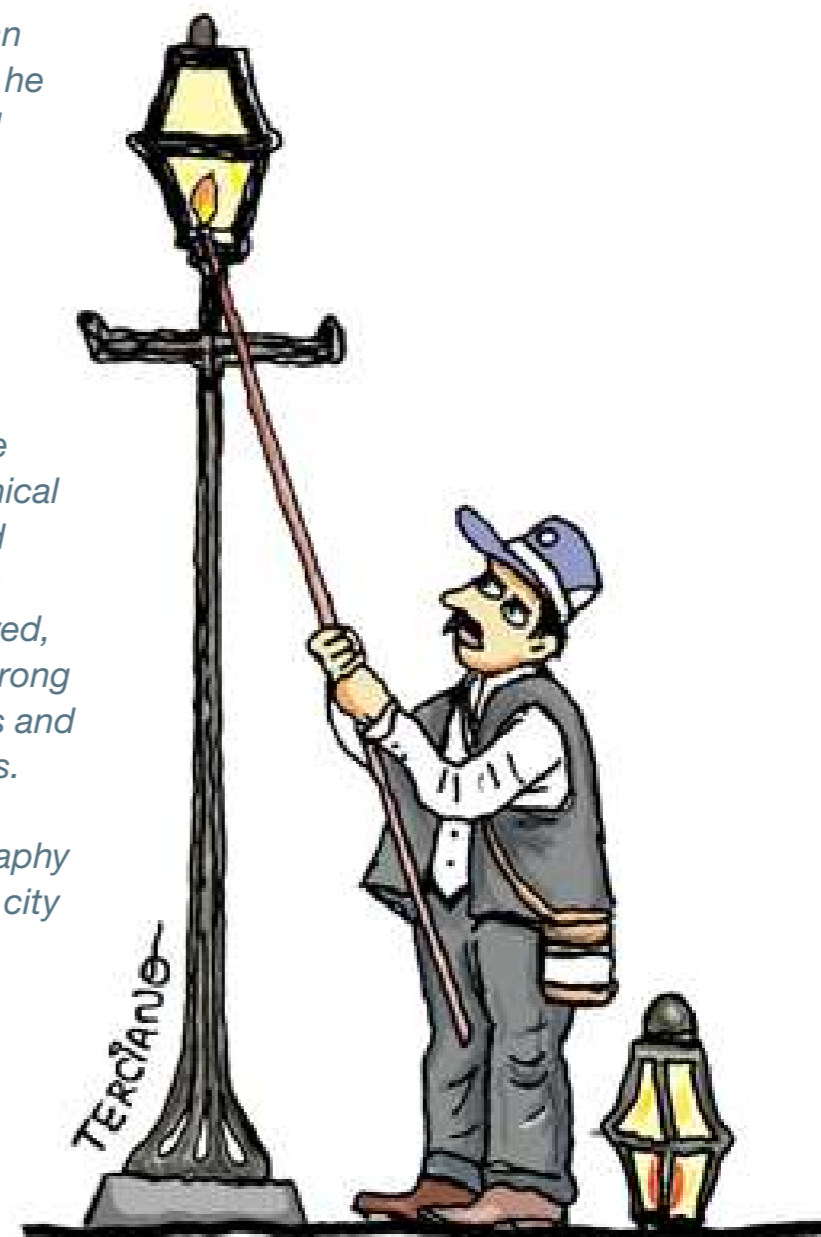
*A Multifaceted artist, Terciano Torres was born in Recife, Pernambuco, and spent his childhood in São Luís, Maranhão, cities whose historical and architectural sites were decisive for the artist. His studies about architecture during his youth and his ability to free drawing and illustration were other important factors to catalyze his own language. The artist masterfully knew how to combine these values with historical research to develop a work refined in detail, whose survey of the visual repertoire and the facts of the time make all the difference.*

*Counting exhibitions about his work in São Paulo, Maranhão, Brasília and Pernambuco, Terciano has already developed studies about the main historical centers of Brazil, like, for example, the historical sites of Salvador (Bahia state), Belém (Pará state), São Luís (Maranhão state), São Paulo (São Paulo state), Rio de Janeiro (Rio de Janeiro state), Olinda and Recife (Pernambuco state). Using the technique of macrography, the maps of the urban evolution of the main historical centers of Brazil that he develops, it allows the viewer to discover in a playful and educational way, how, over time, the territory has been receiving layers and layers of human interventions until arriving at format of historic cities and to compose what is called a cultural landscape.*

*By reducing the size of houses, figures and objects, he allows the fundamental scale to expose the entire territory in large formats. To the visual and geographical treatise of this chronology are added characters and elements that mark the identity of these places, with passages that tell the differential of each era portrayed, with grace and humor. It is a revealing work and a strong component for a reflection on the directions of cities and the role of citizens in daily interaction with their locus.*

*Terciano Torres presents us with an illustrated biography of Recife in commemoration of the 480 Years of the city and the 200 Years of the Pernambucan Revolution.*

Visit artist's website:  
[www.tercianotorres.com.br](http://www.tercianotorres.com.br)



## Recife através dos tempos

Para amar uma cidade é preciso conhecê-la.

O conhecimento e a compreensão do processo de evolução urbana e das sucessivas transformações até a realidade atual representam a base de uma cidadania respeitosa da história e comprometida com os valores culturais manifestos nos edifícios que configuram a área central.

Plenos de significados — depositados nos monumentos religiosos, nos fortes e nas pontes, nos edifícios institucionais e na arquitetura doméstica, residencial e comercial, que estruturam o conjunto urbano e arquitetônico mais significativo do Recife —, os valores presentes no centro da cidade transcendem o contexto local e assumem uma representatividade que os coloca como testemunhas da cultura brasileira, com as características próprias que lhe conferem originalidade e autenticidade.

A situação presente permite a leitura da complexa trama de interesses e significados culturais que a sociedade pernambucana desenvolveu ao longo da história, desde o predomínio das estruturas defensivas e da religião católica, manifestas na presença de fortes e de magníficas igrejas com seus pátios, que ainda dominam a paisagem urbana em diferentes setores do centro histórico; a incorporação dos valores da cidade liberal do século XIX, presentes na estrutura urbana organizada a partir do Marco Zero; a integração da modernidade na primeira metade do século XX, expressa no eixo da Avenida Guararapes; a construção de edifícios em altura na segunda metade do século XX, com destaque para o antigo Bandepe e o Banco do Brasil, dentre outros; a deterioração, o abandono e a recuperação do local, experimentados nas últimas décadas do século passado; a irrupção do mercado imobiliário no início do século XXI, com polêmicos edifícios que alteram o perfil urbano; até a atual crítica às áreas ociosas e abandonadas, assim como aos processos de gentrificação, que comprometem os valores patrimoniais e sociais da região mais representativa da cidade.

O domínio e a integração do território, que permeiam a história do Recife, manifestam-se nas pontes, que permitiram expandir a matriz original e que hoje representam os elementos mais significativos do patrimônio cultural da cidade dominada pelas águas.

Os desenhos de Terciano Torres apresentam, de modo sensível e didático, uma realidade complexa construída por

sucessivas gerações, legado que constitui o principal suporte físico da identidade e da cultura deste lugar e que representa, portanto, o desafio de preservar e integrar-se às solicitações da contemporaneidade.

Conhecer é preciso, não apenas para amar, mas para tomar as decisões acertadas relacionadas com a preservação do mais valioso que a sociedade atual herdou e tem o compromisso de legar: o magnífico patrimônio cultural representado pelo conjunto edilício monumental e doméstico que compõe o centro histórico do Recife.

Conhecer para preservar, para integrar e para enriquecer não apenas nos aspectos físicos e nos interesses empresariais, mas no compromisso social de orientar a construção de uma cidade humanizada, para usufruto efetivo de todas as pessoas. Conhecer para tornar evidentes os valores de uma realidade tão rica quanto complexa. Conhecer para consciência e usufruto de habitantes da cidade e visitantes; para adultos e, especialmente, para crianças.

A obra de Terciano Torres oferece uma oportunidade de conhecimento lúdico e sensível para público de todas as idades. Oportunidade ímpar de conscientização e, particularmente, de formação do cidadão do século XXI, pilar de uma sociedade comprometida genuinamente com o desenvolvimento social, cultural, econômico e político e com a construção e preservação da dignidade urbana merecida na estrutura física da cidade.

Roberto Ghione



## Recife through the ages

*To love a city, you must know it*

*The knowledge and understanding about the process of urban evolution and successive transformations to the present reality represent the basis of a citizenship that respects history and is committed to the cultural values manifested in the buildings that make up central area.*

*Full of meanings - deposited in religious monuments, in forts and bridges, in institutional buildings and domestic, residential and commercial architecture, structuring the most significant urban and architectural ensemble of Recife - the present values in the city center beyond the local context and assume a representativeness that places them as witnesses of Brazilian culture, with the characteristics that give it originality and authenticity.*

*The present situation allows a reading about the complex plot of interests and cultural meanings developed by the society of Pernambuco throughout history, from the predominance of the defensive structures and Catholic religion, expressed in the presence of strong and magnificent churches with their courtyards, which still dominate the urban landscape in different sectors of the historical center; the incorporation of the liberal city's values of the nineteenth century, demonstrated in the urban structure organized from the Marco Zero; the integration of modernity in the first half of the twentieth century, evinced in the Guararapes Avenue's axis; the construction of taller buildings in the second half of the twentieth century, especially the old Bandepe and Banco do Brasil buildings, among others; the deterioration, abandonment and recovery of the place, experienced in the last decades of the last century; the eruption of the housing market in the early 21st century, with controversial buildings that alter the urban profile; to the current criticism of idle*

*and abandoned areas, as well as to the gentrification processes, which compromise the patrimonial and social values of the most representative region of the city.*

*The domain and integration of the territory, both of which have underlied the history of Recife, are displayed by its numerous bridges, which allowed expanding the original matrix and today represent the most significant elements of the cultural patrimony of the city dominated by water.*

*Terciano Torres's drawings present, in a sensitive and didactic way, a complex reality built by successive generations, a legacy that constitutes the main physical support of the identity and culture of this place and which represents, therefore, the challenge of preserving and integrating this to the requests of contemporaneity.*

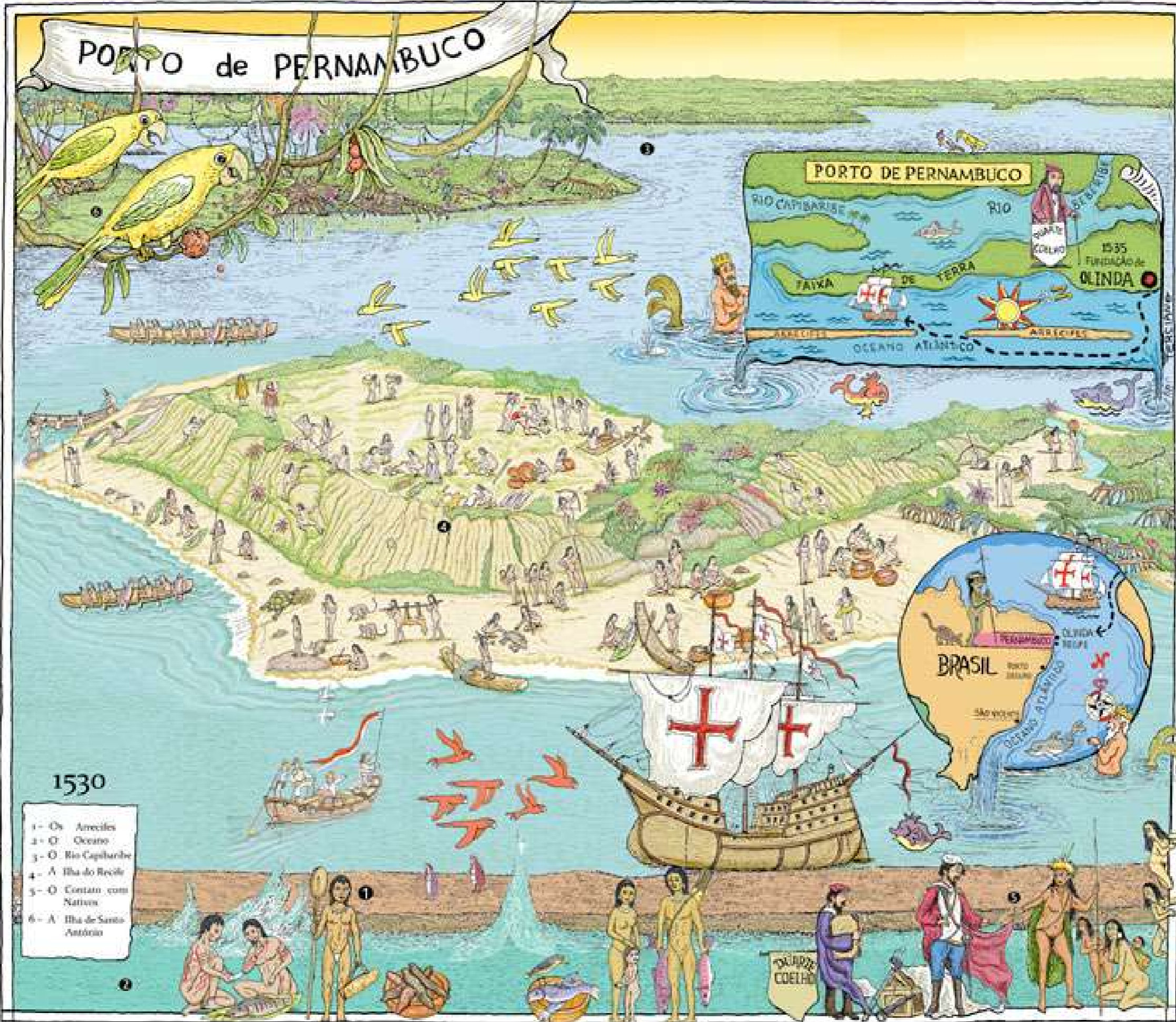
*To know is necessary, not only to love, but to make the right decisions related to the preservation of the most valuable that actual society inherited and has committed to bequeath: the magnificent cultural heritage represented by the monumental and domestic building set that makes up the historic center of Recife.*

*To know is to preserve, to integrate and to enrich, not only physical aspects and business interests, but also through the social commitment of guiding the construction of a humanized city, for the effective enjoyment of all people. To know to make evident the values of a reality as rich as complex. To know for the conscience and usufruct of city dwellers and visitors; for adults and especially for children.*

*Roberto Ghioni*



# PORTO de PERNAMBUCO

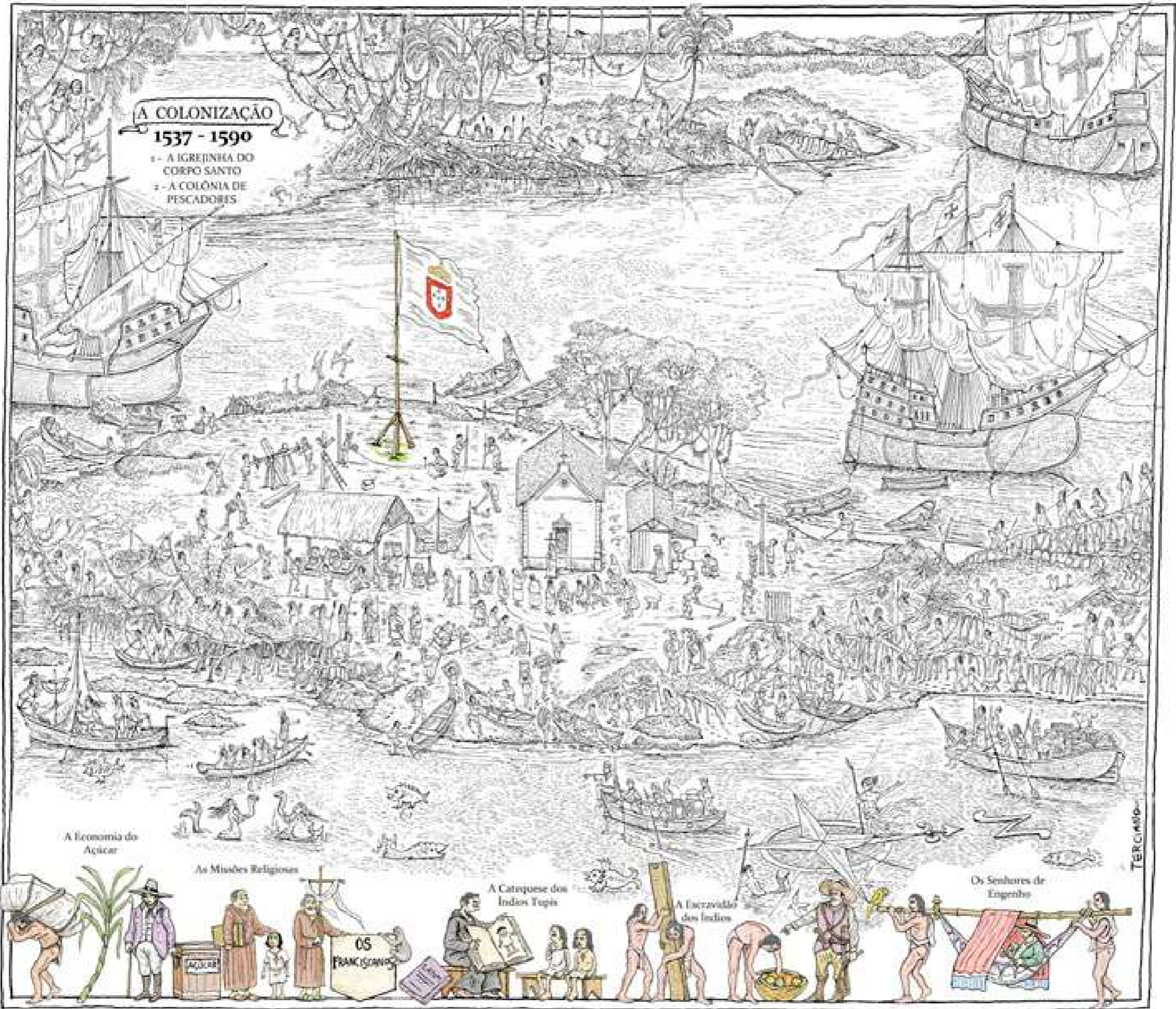


1530

- 1 - Os Arrecifes
- 2 - O Oceano
- 3 - O Rio Capibaribe
- 4 - A Ilha do Recife
- 5 - O Contato com Nativos
- 6 - A Ilha de Santo Antônio

**A COLONIZAÇÃO**  
**1537 - 1590**

- 1 - A IGREJINHA DO CORPO SANTO
- 2 - A COLÔNIA DE PESCADORES



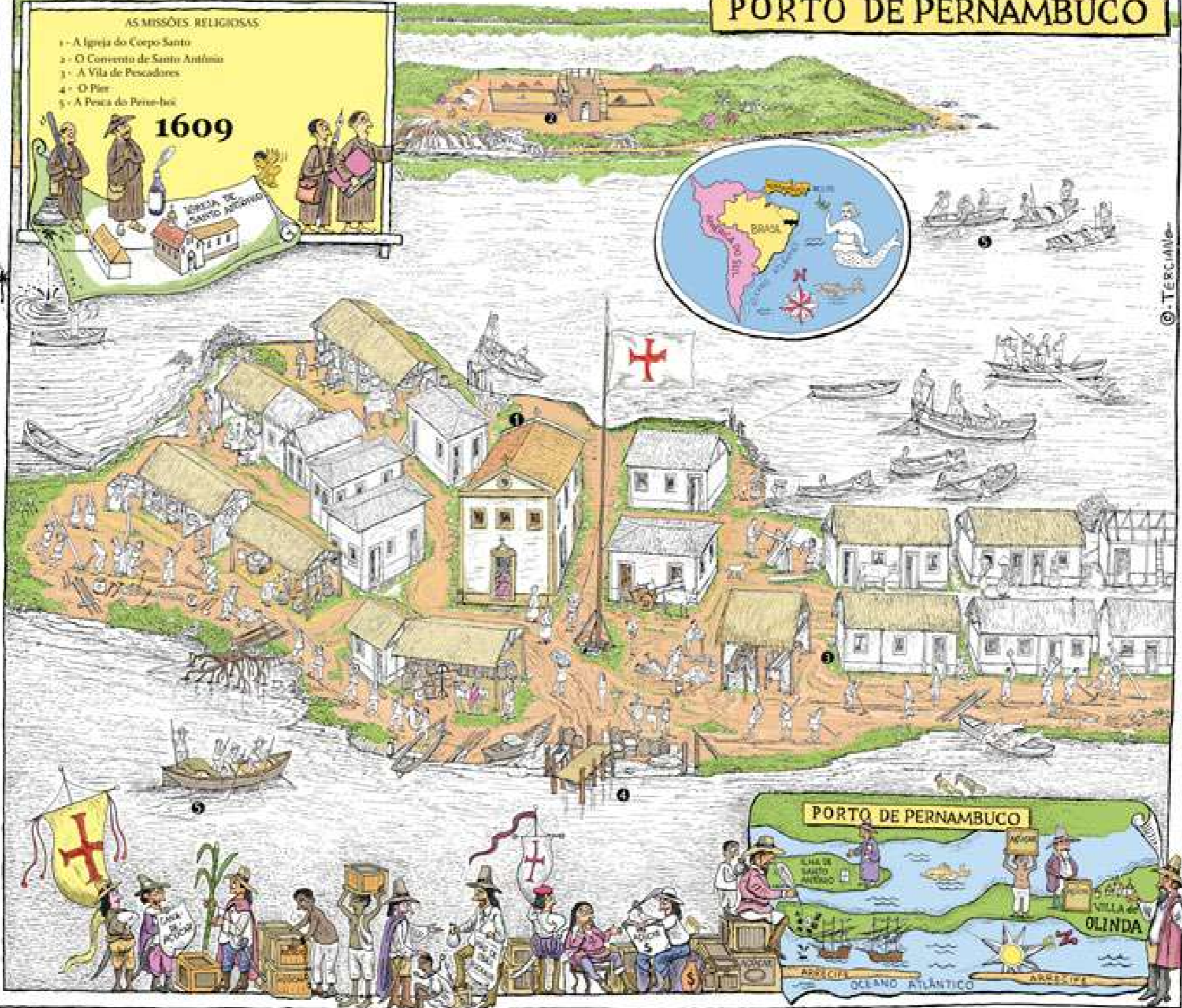

# PORTO DE PERNAMBUCO

AS MISSOES RELIGIOSAS

- 1 - A Igreja do Corpo Santo
- 2 - O Convento de Santo Antonio
- 3 - A Vila de Pescadores
- 4 - O Pier
- 5 - A Pesca do Percebo

1609

TERCELA DE SANTO ANTONIO



PORTO DE PERNAMBUCO

OLINDA

ARRABIO

OCEANO ATLANTICO

ARRABIO

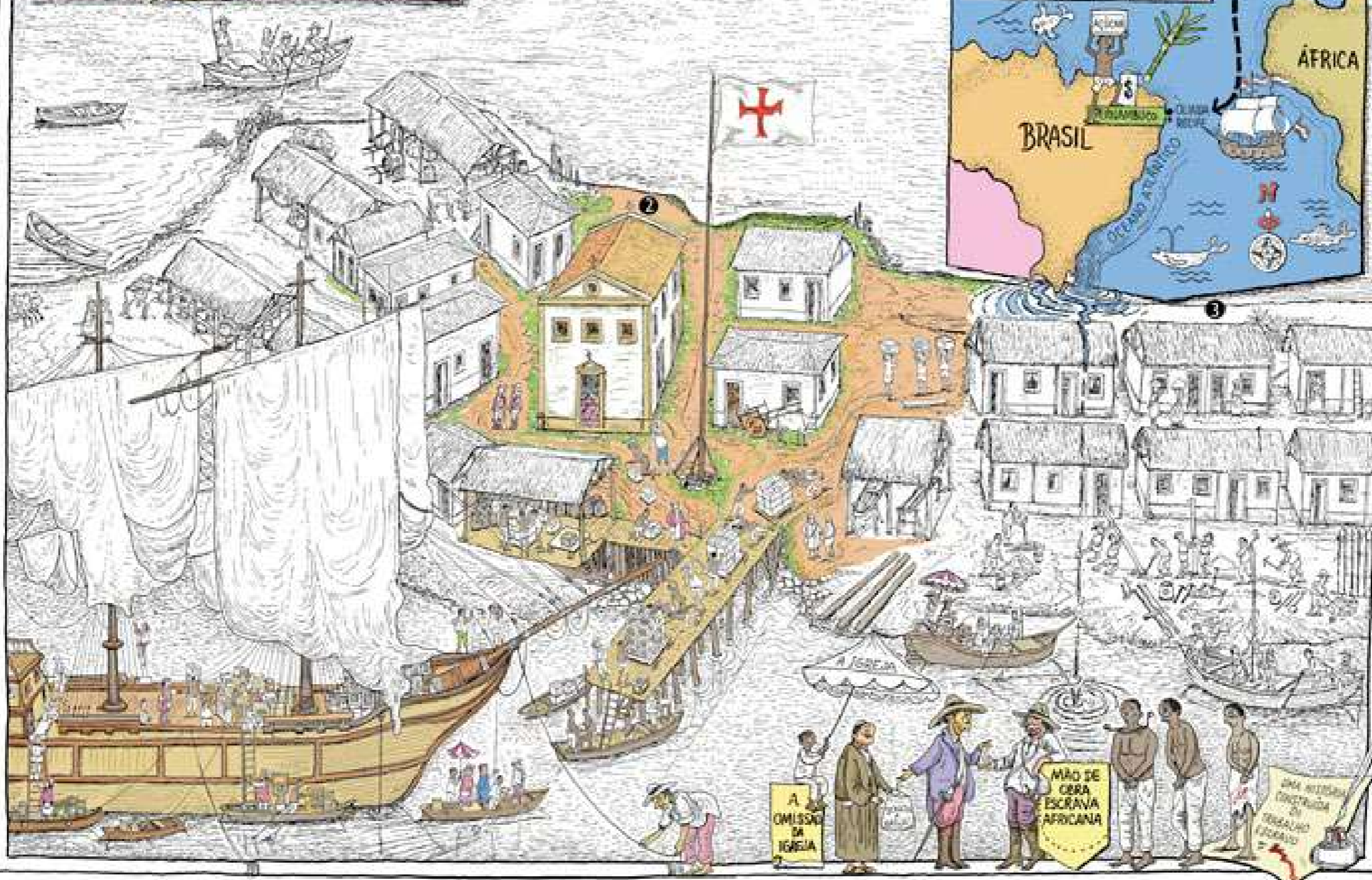
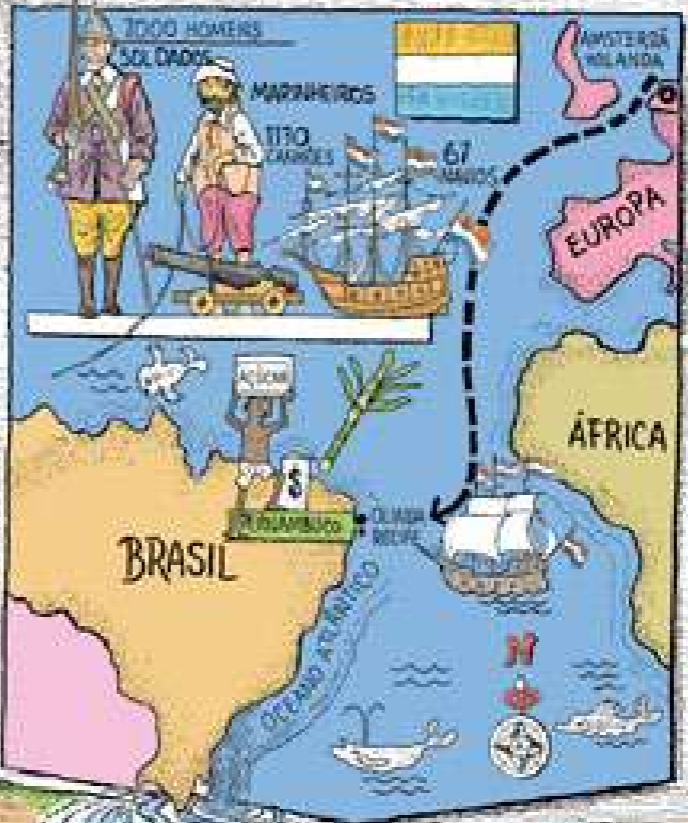


© TERCINA

# 1623

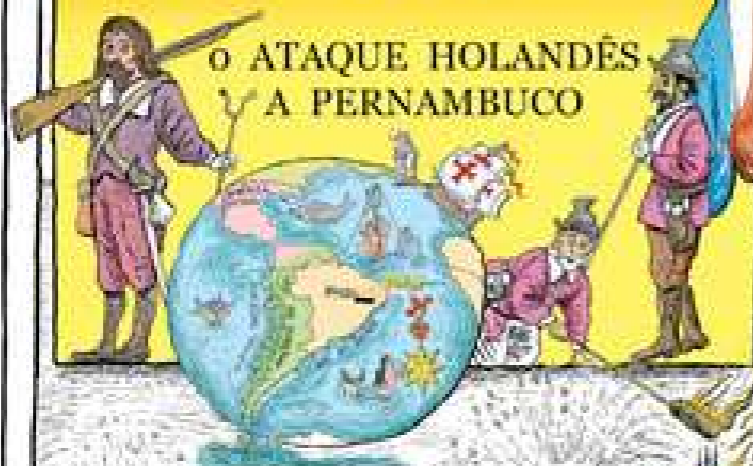
## A Cobiça do Açúcar

- 1 - O Convento de Santo António
- 2 - A Igreja do Corpo Santo
- 3 - A Vila de Pescadores

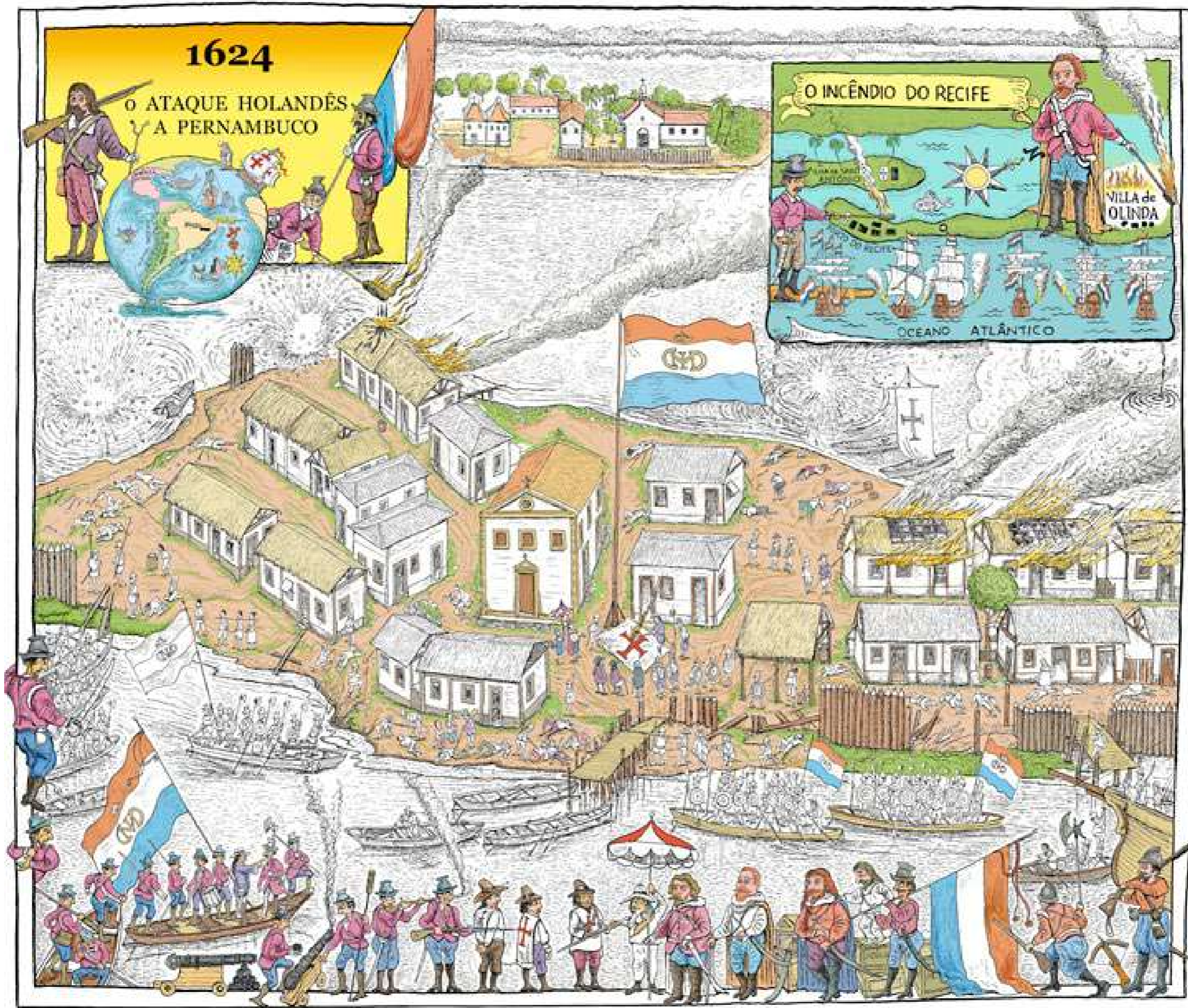


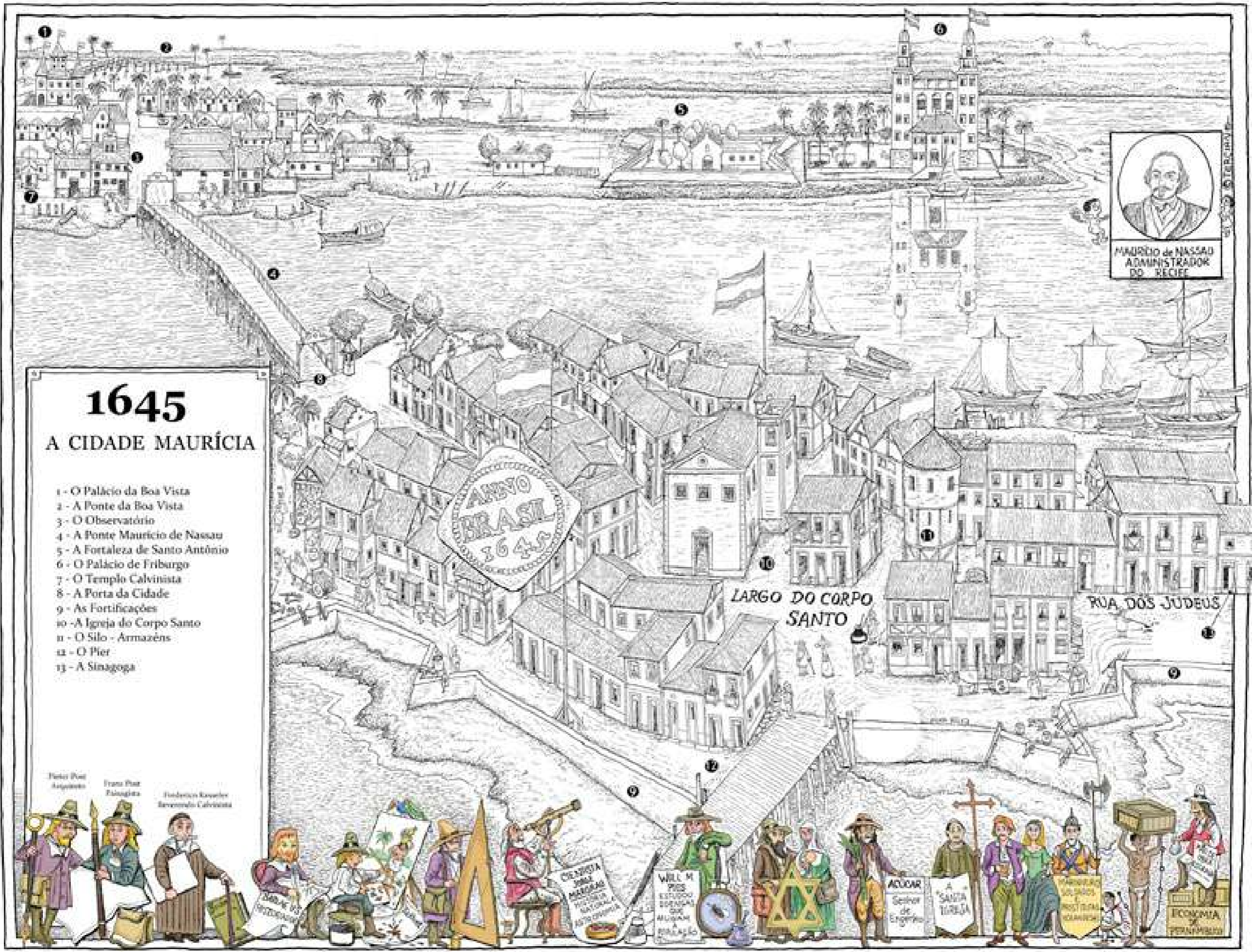
1624

O ATAQUE HOLANDÊS  
A PERNAMBUCO



O INCÊNDIO DO RECIFE





MAURÍCIO de NASSAU  
ADMINISTRADOR  
DO RECIFE

# 1645

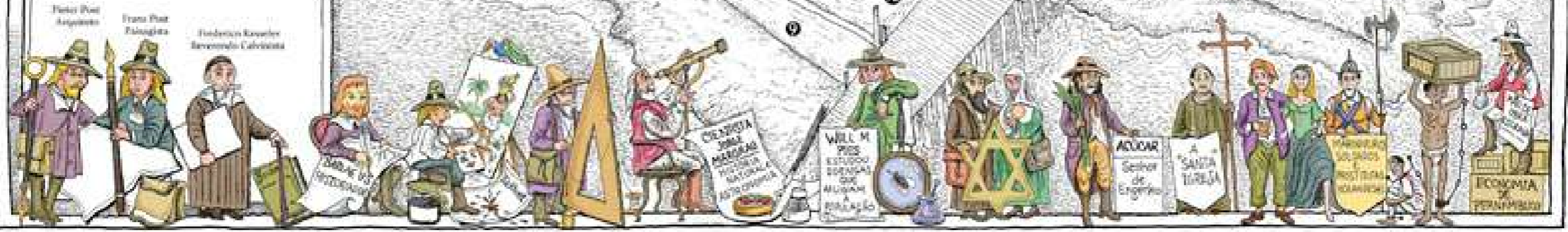
## A CIDADE MAURÍCIA

- 1 - O Palácio da Boa Vista
- 2 - A Ponte da Boa Vista
- 3 - O Observatório
- 4 - A Ponte Maurício de Nassau
- 5 - A Fortaleza de Santo Antônio
- 6 - O Palácio de Friburgo
- 7 - O Templo Calvinista
- 8 - A Porta da Cidade
- 9 - As Fortificações
- 10 - A Igreja do Corpo Santo
- 11 - O Silo - Armazéns
- 12 - O Pier
- 13 - A Sinagoga

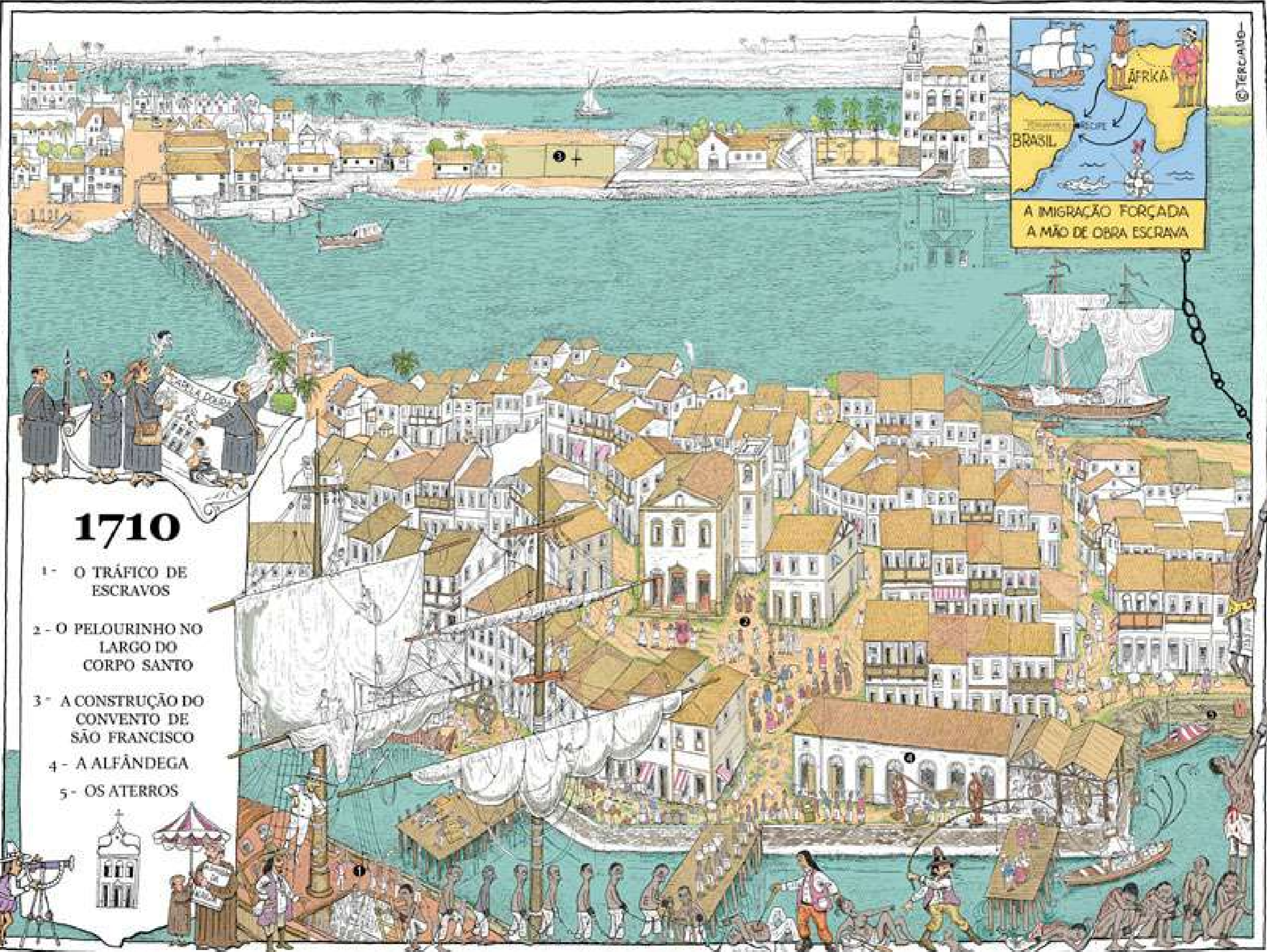


LARGO DO CORPO  
SANTO

ROA DOS JUDEUS

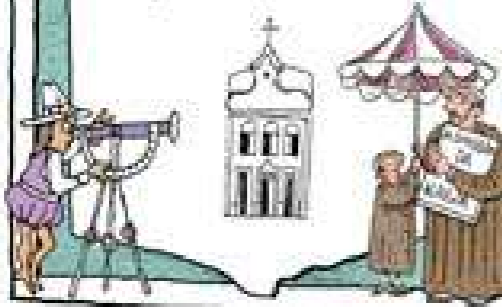


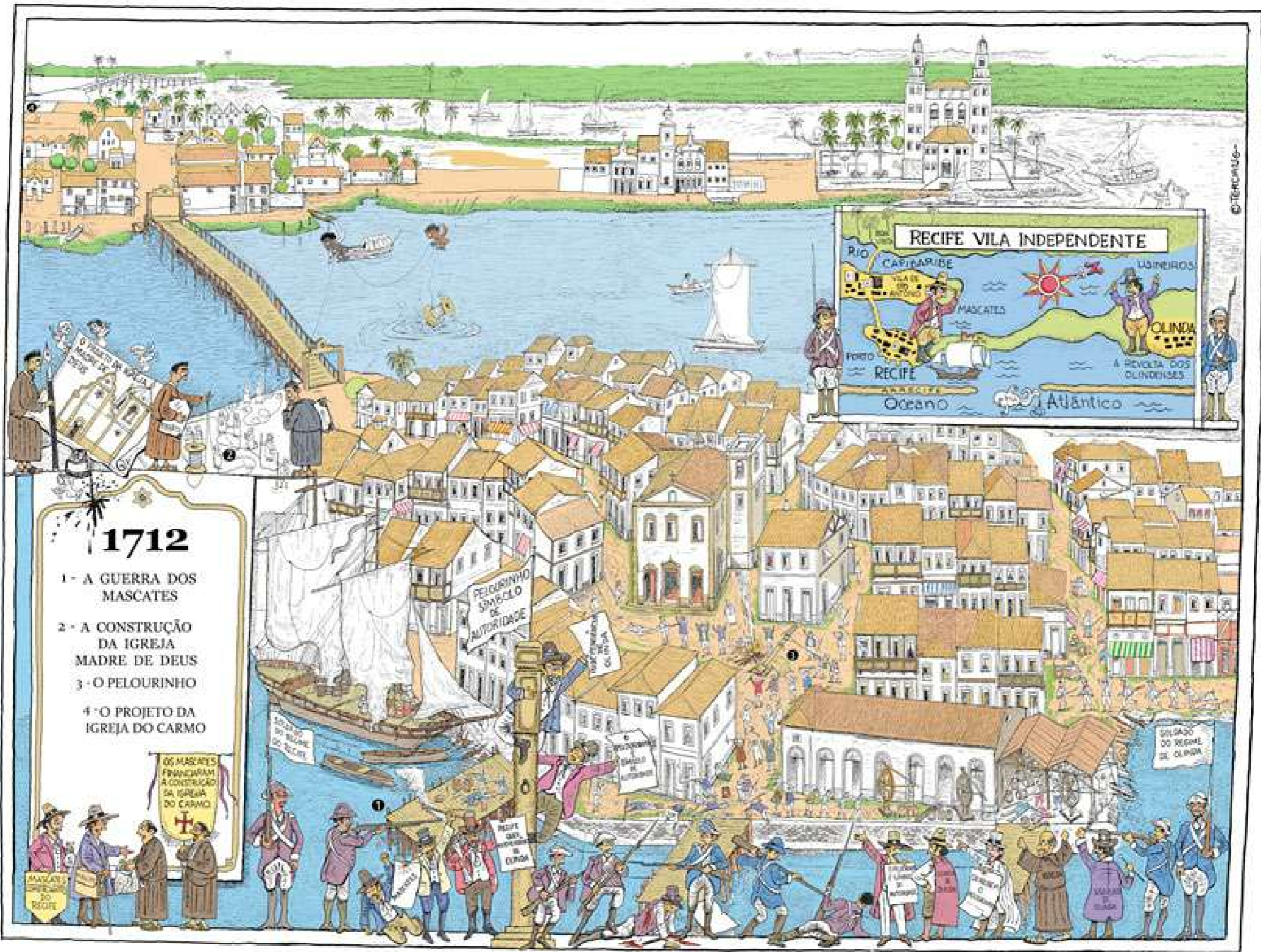




# 1710

- 1 - O TRÁFICO DE ESCRAVOS
- 2 - O PELOURINHO NO LARGO DO CORPO SANTO
- 3 - A CONSTRUÇÃO DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO
- 4 - A ALFÂNDEGA
- 5 - OS ATERROS





**1712**

- 1- A GUERRA DOS MASCATES
- 2- A CONSTRUÇÃO DA IGREJA MADRE DE DEUS
- 3- O PELOURINHO
- 4- O PROJETO DA IGREJA DO CARMO

OS MASCATES FINANCIARAM A CONSTRUÇÃO DA IGREJA DO CARMO

PELOURINHO SÍMBOLO DE AUTORIDADE

RECEITA DO REGIME DE OLINDA

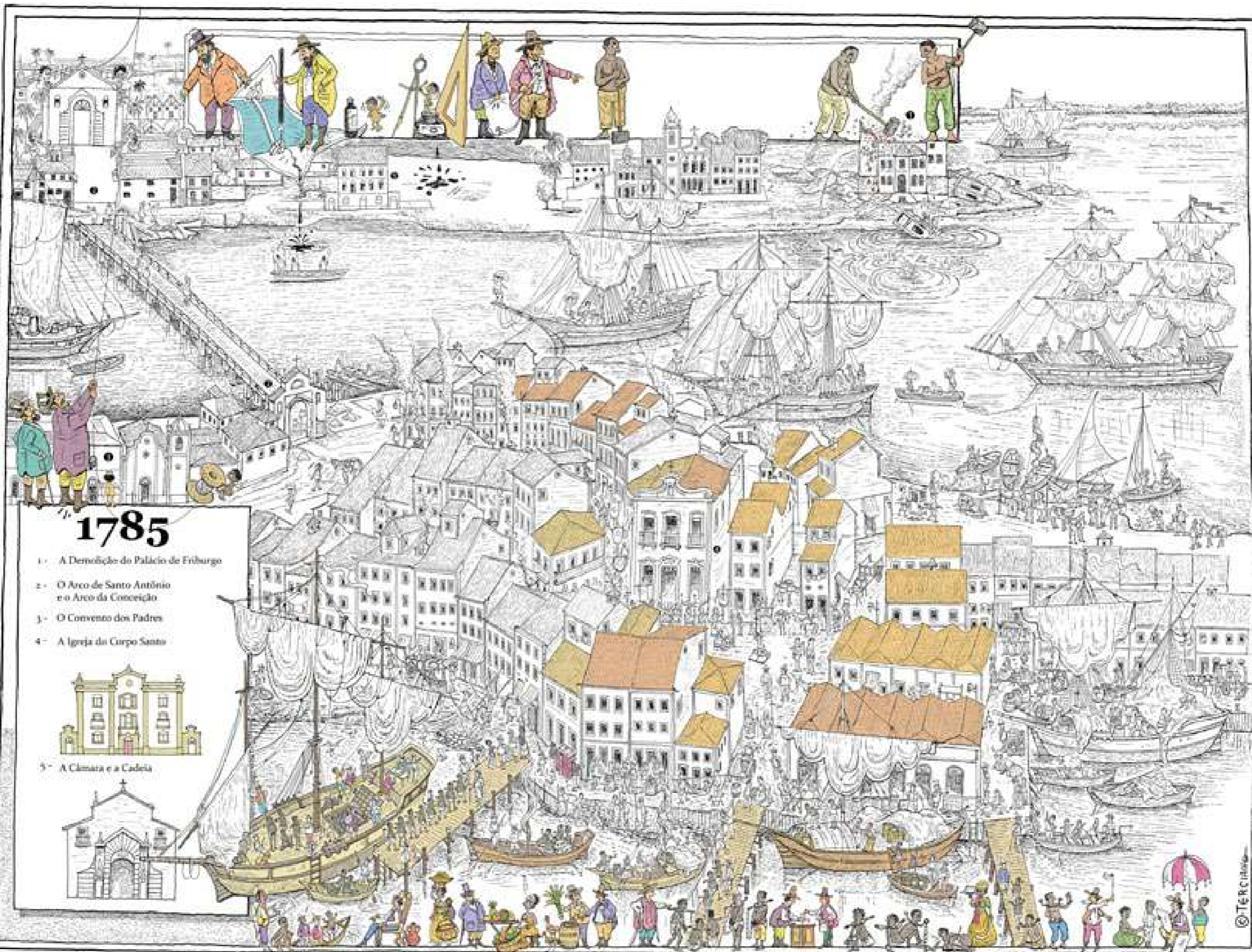
SOLSAÇO DO REGIME DE OLINDA

MASCATES DO RECIFE

RECIFE SEM REGIME DE OLINDA

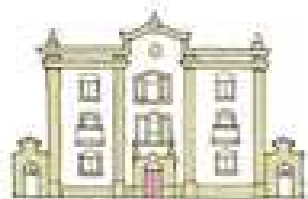
MASCATES DO RECIFE

©-TERRACUAS-



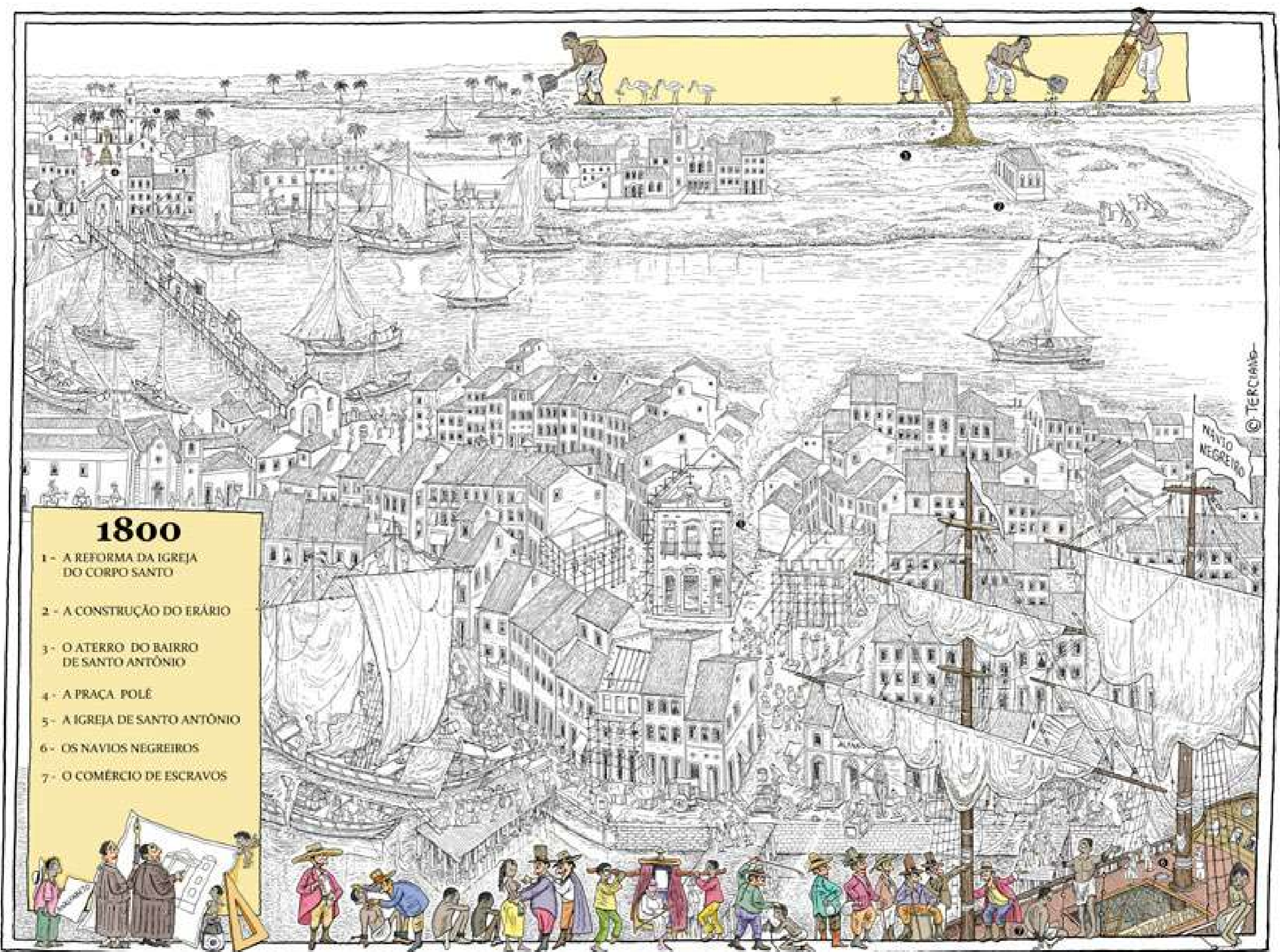
1785

- 1- A Demolição do Palácio de Friburgo
- 2- O Arco de Santo Antônio e o Arco da Conceição
- 3- O Convento dos Padres
- 4- A Igreja do Corpo Santo



5- A Câmara e a Cadeia



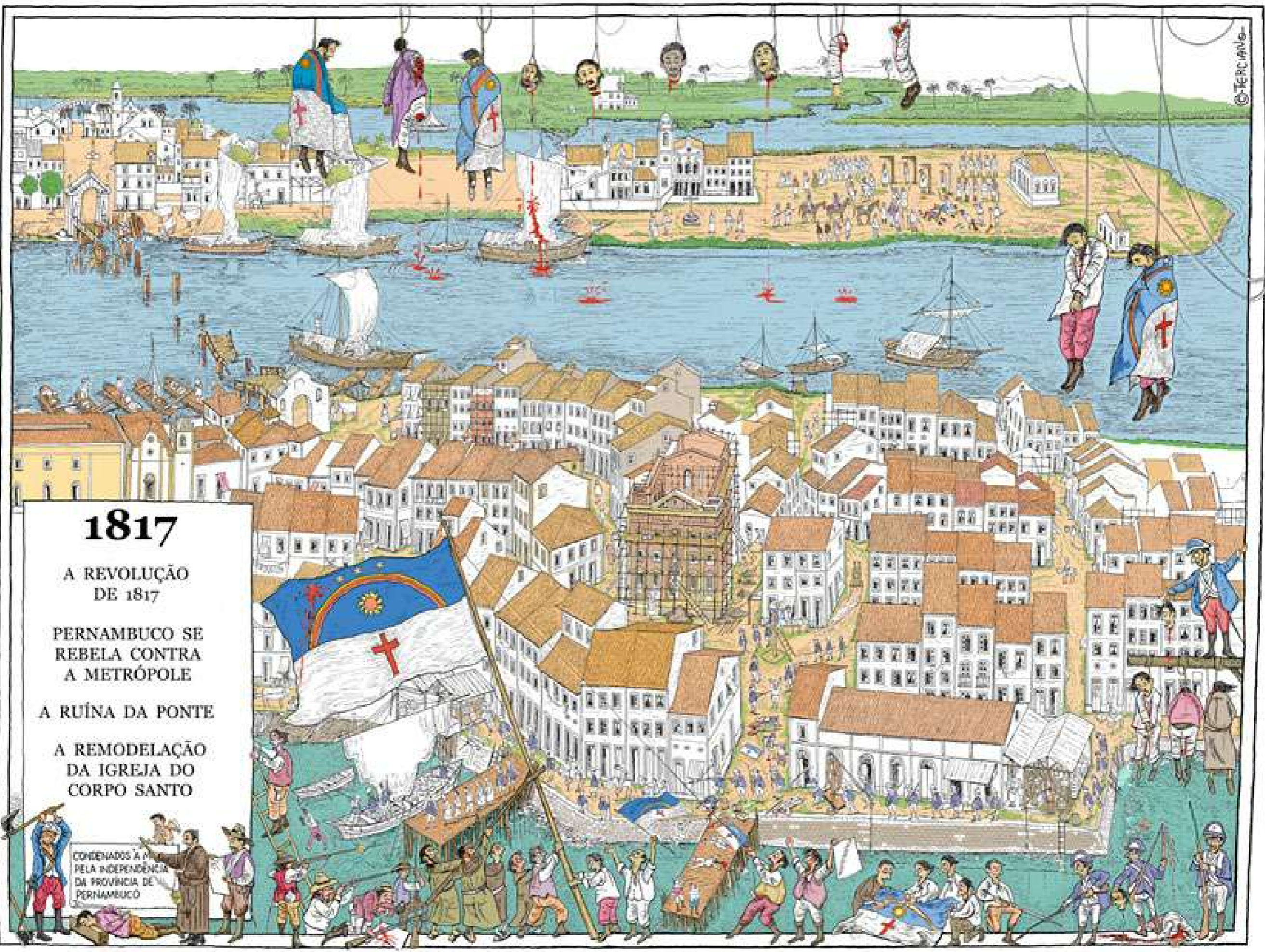


# 1800

- 1 - A REFORMA DA IGREJA DO CORPO SANTO
- 2 - A CONSTRUÇÃO DO ERÁRIO
- 3 - O ATERRO DO BAIRRO DE SANTO ANTÔNIO
- 4 - A PRACA POLÉ
- 5 - A IGREJA DE SANTO ANTÔNIO
- 6 - OS NAVIOS NEGREIROS
- 7 - O COMÉRCIO DE ESCRAVOS

NAVIOS NEGREIROS

© TERCIANO



# 1817

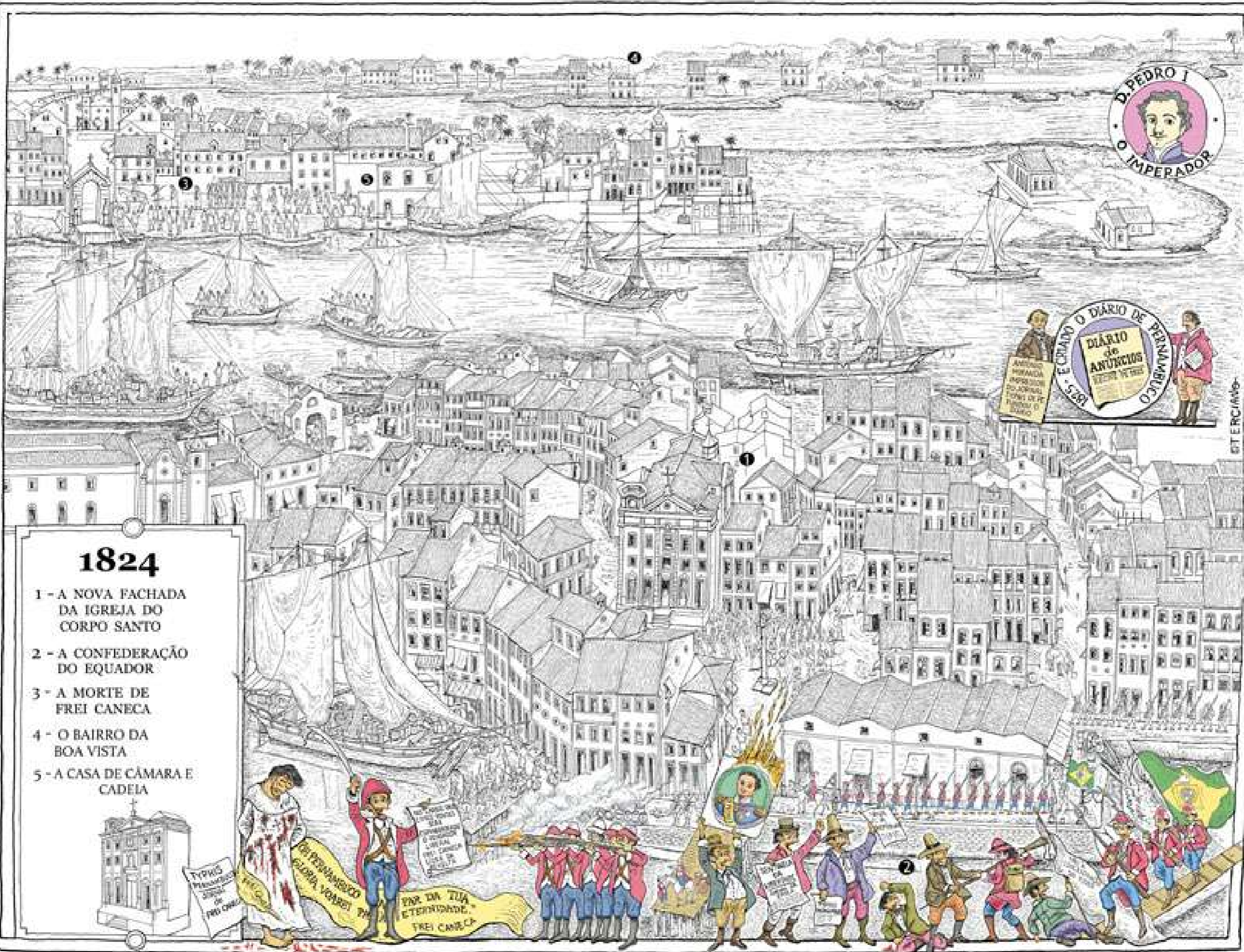
A REVOLUÇÃO DE 1817

PERNAMBUCO SE REBELA CONTRA A METRÓPOLE

A RUÍNA DA PONTE

A REMODELAÇÃO DA IGREJA DO CORPO SANTO

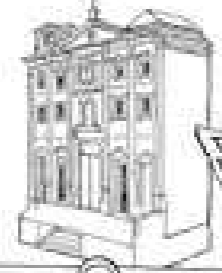
CONDENADOS À MORTE PELA INDEPENDÊNCIA DA PROVÍNCIA DE PERNAMBUCO

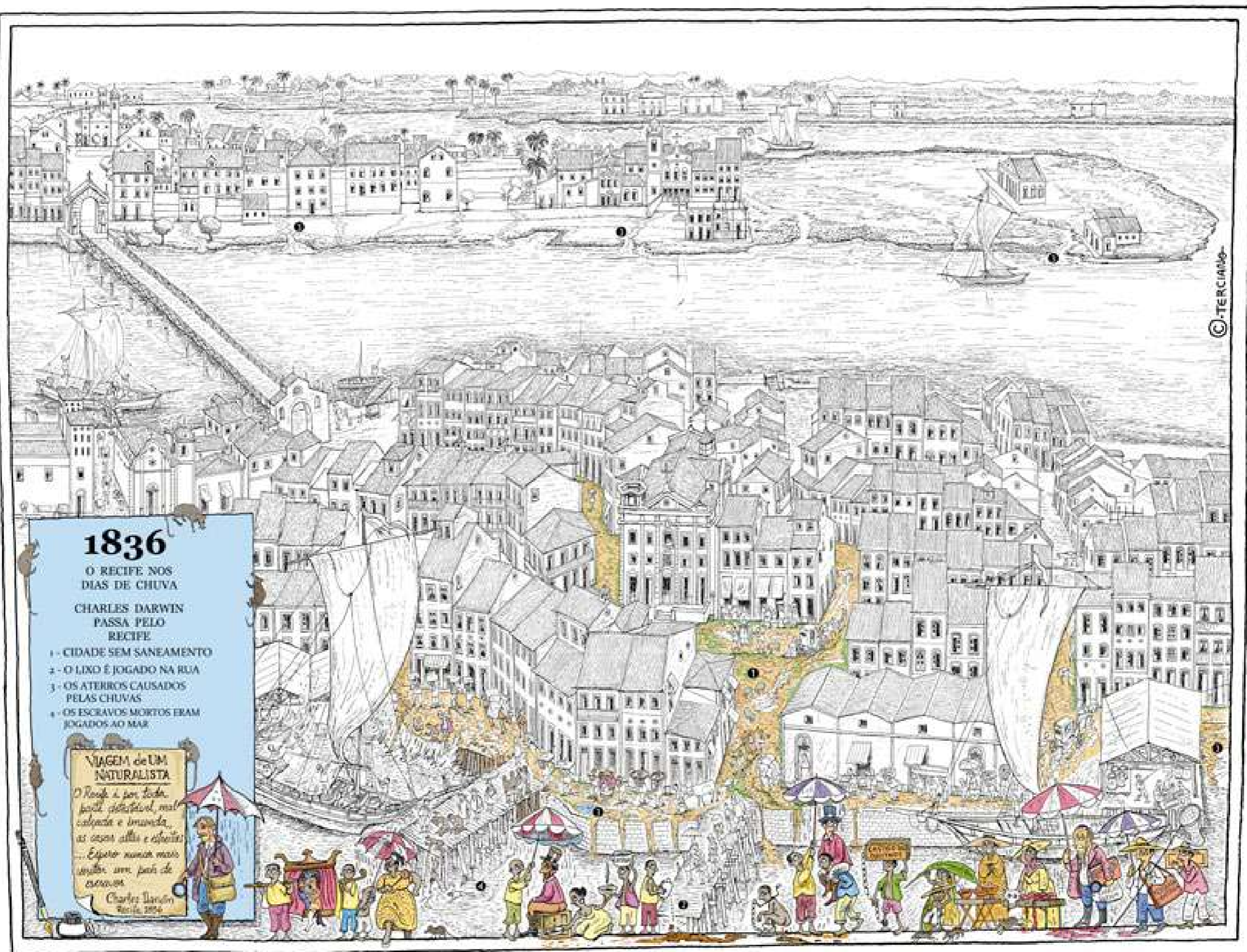


STERCIANO

# 1824

- 1 - A NOVA FACHADA DA IGREJA DO CORPO SANTO
- 2 - A CONFEDERAÇÃO DO EQUADOR
- 3 - A MORTE DE FREI CANECA
- 4 - O BAIRRO DA BOA VISTA
- 5 - A CASA DE CÂMARA E CADELA





©-TERCIANO-

# 1836

O RECIFE NOS DIAS DE CHUVA

CHARLES DARWIN PASSA PELO RECIFE

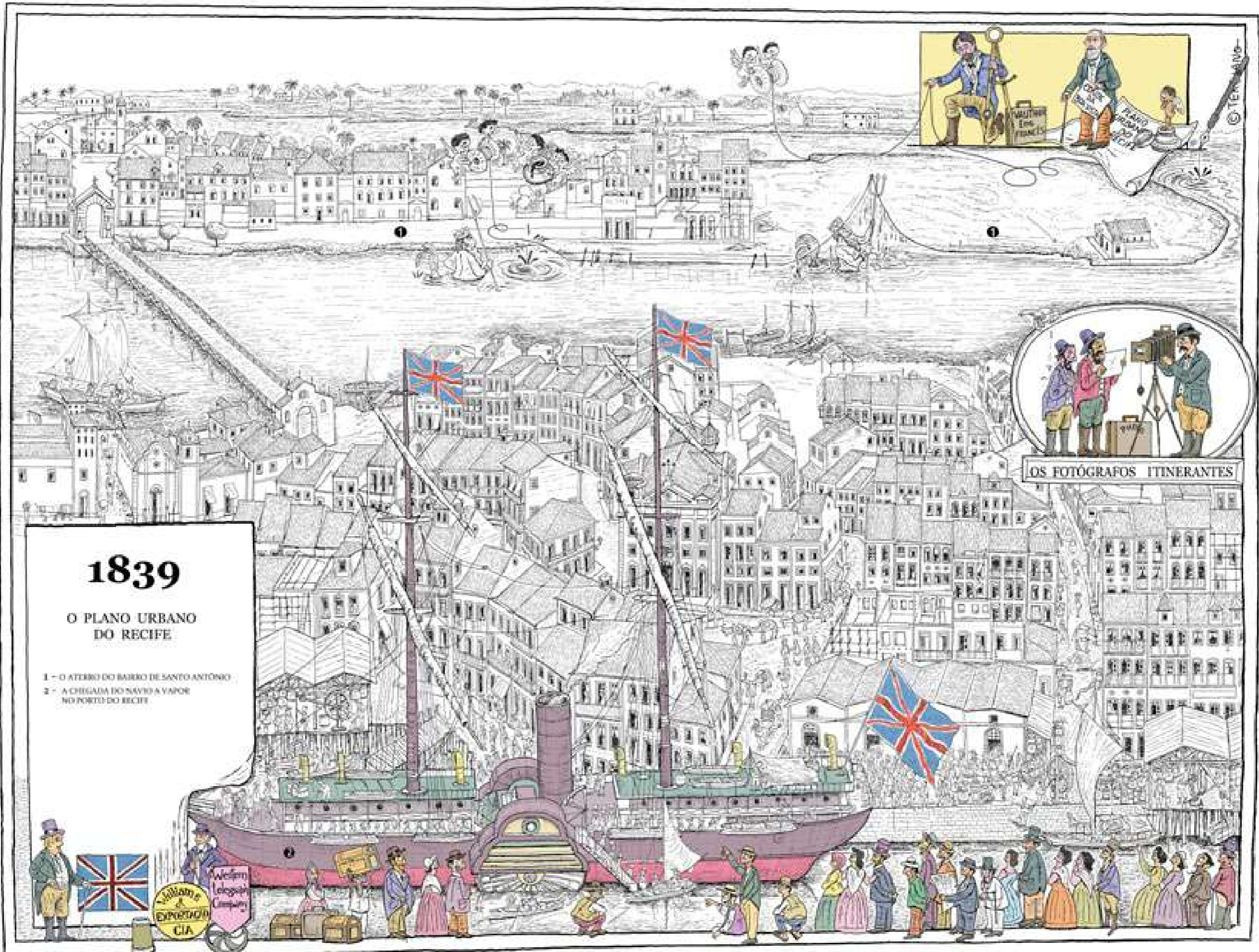
- 1 - CIDADE SEM SANEAMENTO
- 2 - O LIXO É JOGADO NA RUA
- 3 - OS ATERROS CAUSADOS PELAS CHUVAS
- 4 - OS ESCRAVOS MORTOS ERAM JOGADOS AO MAR

## VIAGEM de UM NATURALISTA

*O Recife é um lugar  
pouco pitoresco, mal  
calçado e inundado,  
as casas altas e escuras  
... Espero nunca mais  
verter um pé de  
cruzeiro.*

Charles Darwin  
Recife, 1836





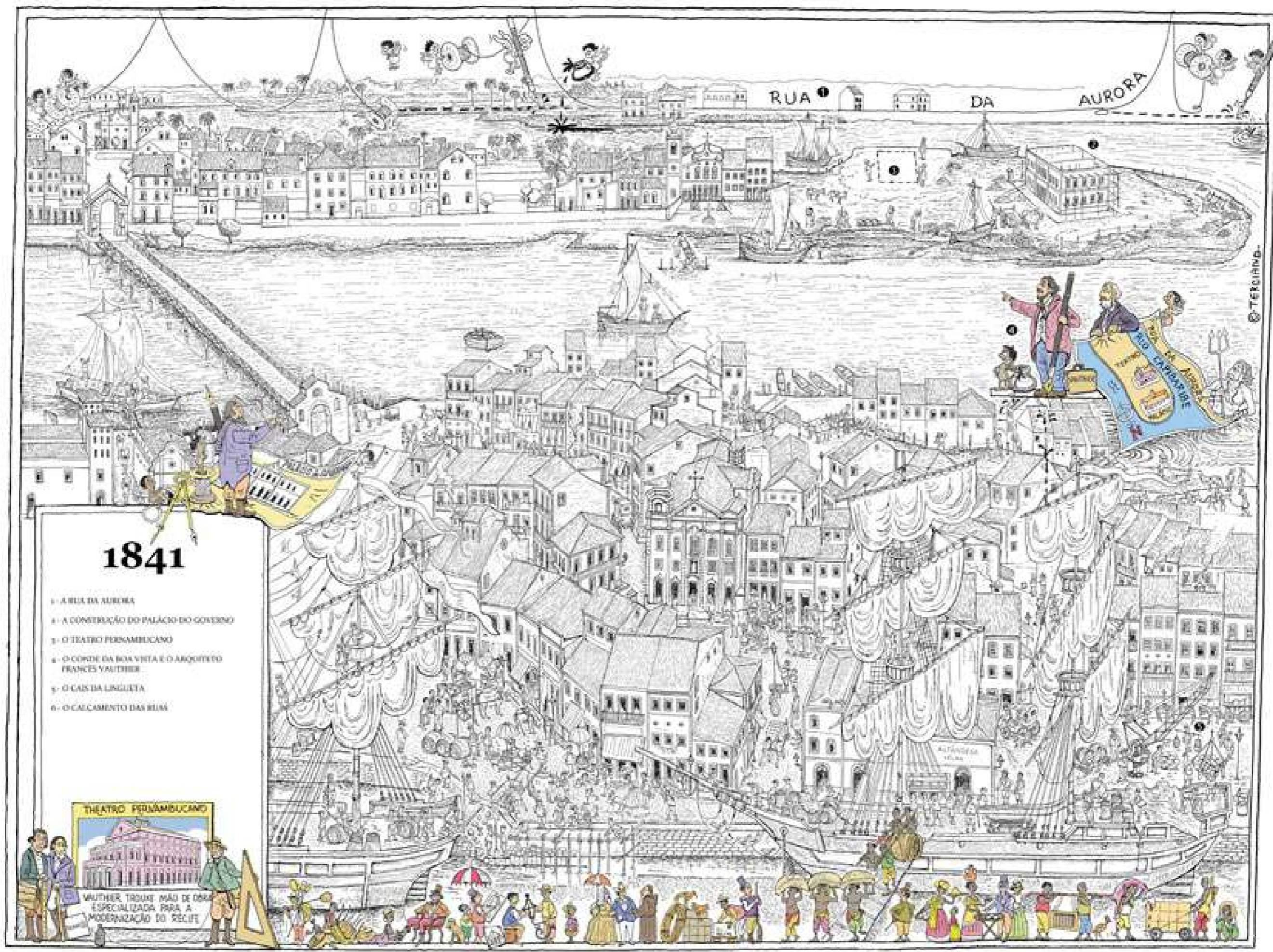
**1839**

**O PLANO URBANO DO RECIFE**

- 1 - O ATERRO DO BARRIO DE SANTO ANTONIO
- 2 - A CHEGADA DO NAVIO A VAPORE NO PORTO DO RECIFE

OS FOTÓGRAFOS ITINERANTES

© TEMA



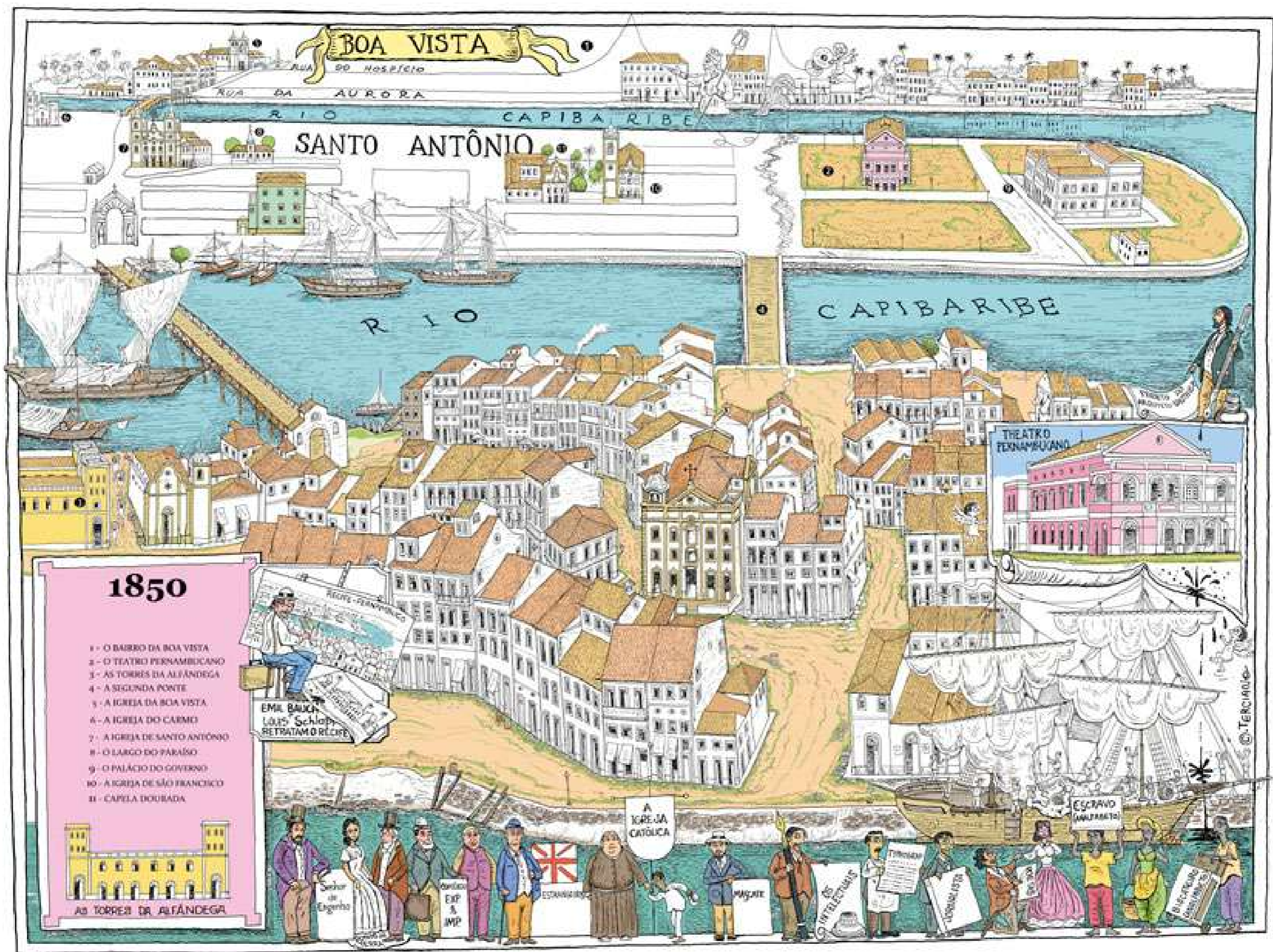
# 1841

- 1 - A RUA DA AURORA
- 2 - A CONSTRUÇÃO DO PALÁCIO DO GOVERNO
- 3 - O TEATRO PERNAMBUCANO
- 4 - O CORDE DA BOA VISTA E O ARQUITETO FRANCIS VAUTHER
- 5 - O CAS DA LINGUETA
- 6 - O CALÇAMENTO DAS RUAS



VAUTHER, TROUXA MÃO DE OBRA ESPECIALIZADA PARA A MODERNIZAÇÃO DO RECIFE



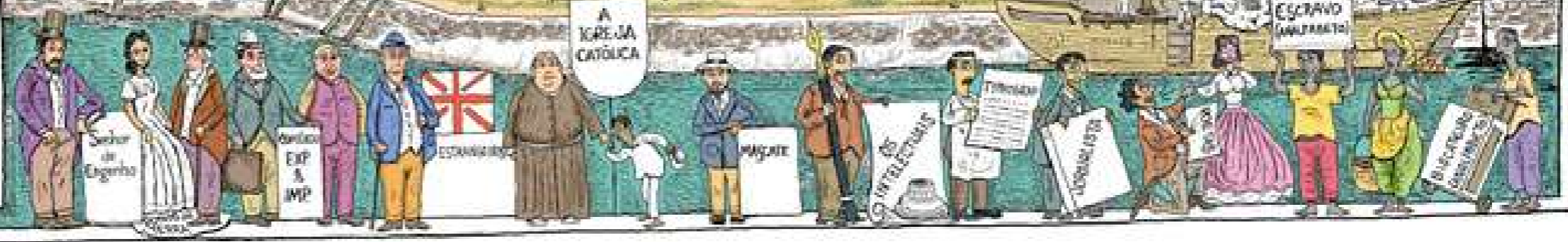
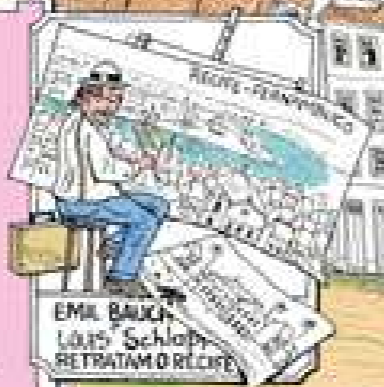


**BOA VISTA**

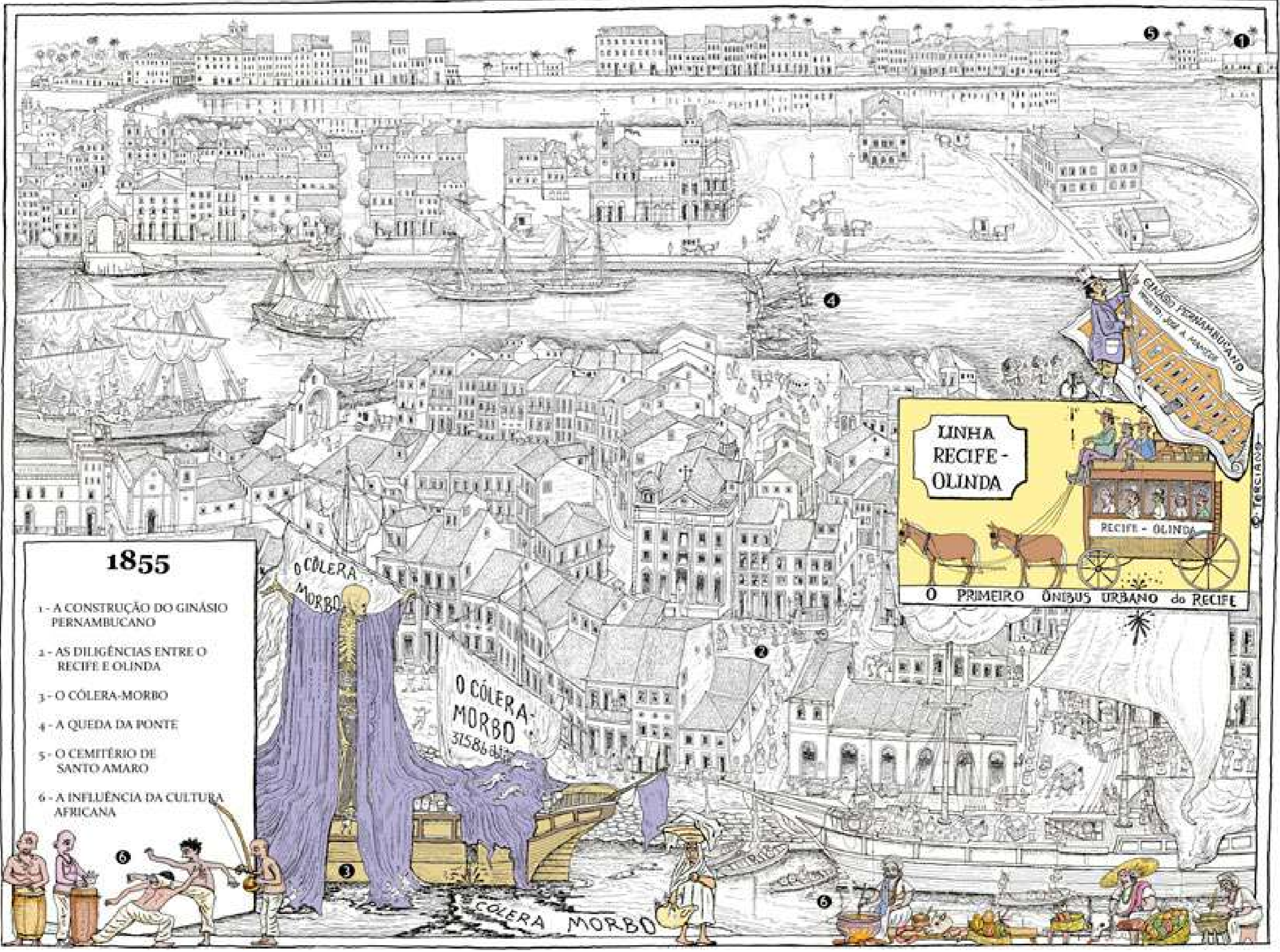
**SANTO ANTÔNIO**

**1850**

- 1 - O BARRIO DA BOA VISTA
- 2 - O THEATRO PERNAMBUCANO
- 3 - AS TORRES DA ALFÂNDEGA
- 4 - A SEGUNDA PONTE
- 5 - A IGREJA DA BOA VISTA
- 6 - A IGREJA DO CARMO
- 7 - A IGREJA DE SANTO ANTÔNIO
- 8 - O LARGO DO PARAÍSO
- 9 - O PALÁCIO DO GOVERNO
- 10 - A IGREJA DE SÃO FRANCISCO
- 11 - CAPELA DOURADA



© TERCINIO



1855

- 1 - A CONSTRUÇÃO DO GINÁSIO PERNAMBUCANO
- 2 - AS DILIGÊNCIAS ENTRE O RECIFE E OLINDA
- 3 - O CÔLERA-MORBO
- 4 - A QUEDA DA PONTE
- 5 - O CEMITÉRIO DE SANTO AMARO
- 6 - A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA

LINHA RECIFE - OLINDA

RECIFE - OLINDA

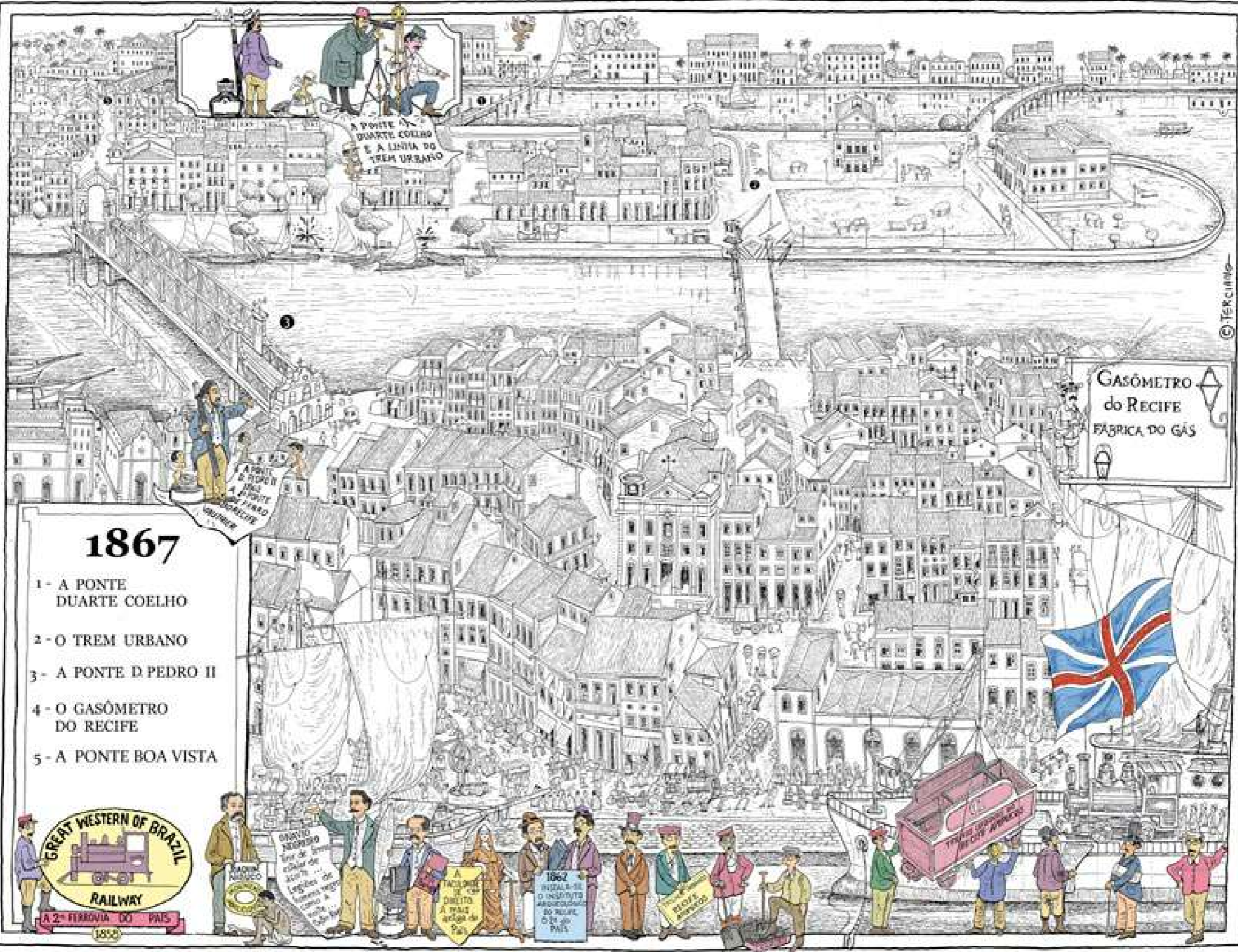
O PRIMEIRO ÔNIBUS URBANO do RECIFE

O CÔLERA MORBO

O CÔLERA MORBO 31586 ab

CÔLERA MORBO

© FERREIRA



© TERCINHO

# 1867

- 1 - A PONTE DUARTE COELHO
- 2 - O TREM URBANO
- 3 - A PONTE D PEDRO II
- 4 - O GASÔMETRO DO RECIFE
- 5 - A PONTE BOA VISTA

A PONTE DUARTE COELHO E A LINHA DO TREM URBANO

A PONTE D PEDRO II

GASÔMETRO do RECIFE FABRICA DO GÁS

**GREAT WESTERN OF BRAZIL RAILWAY**  
A 2ª FERROVIA DO PAÍS  
1858

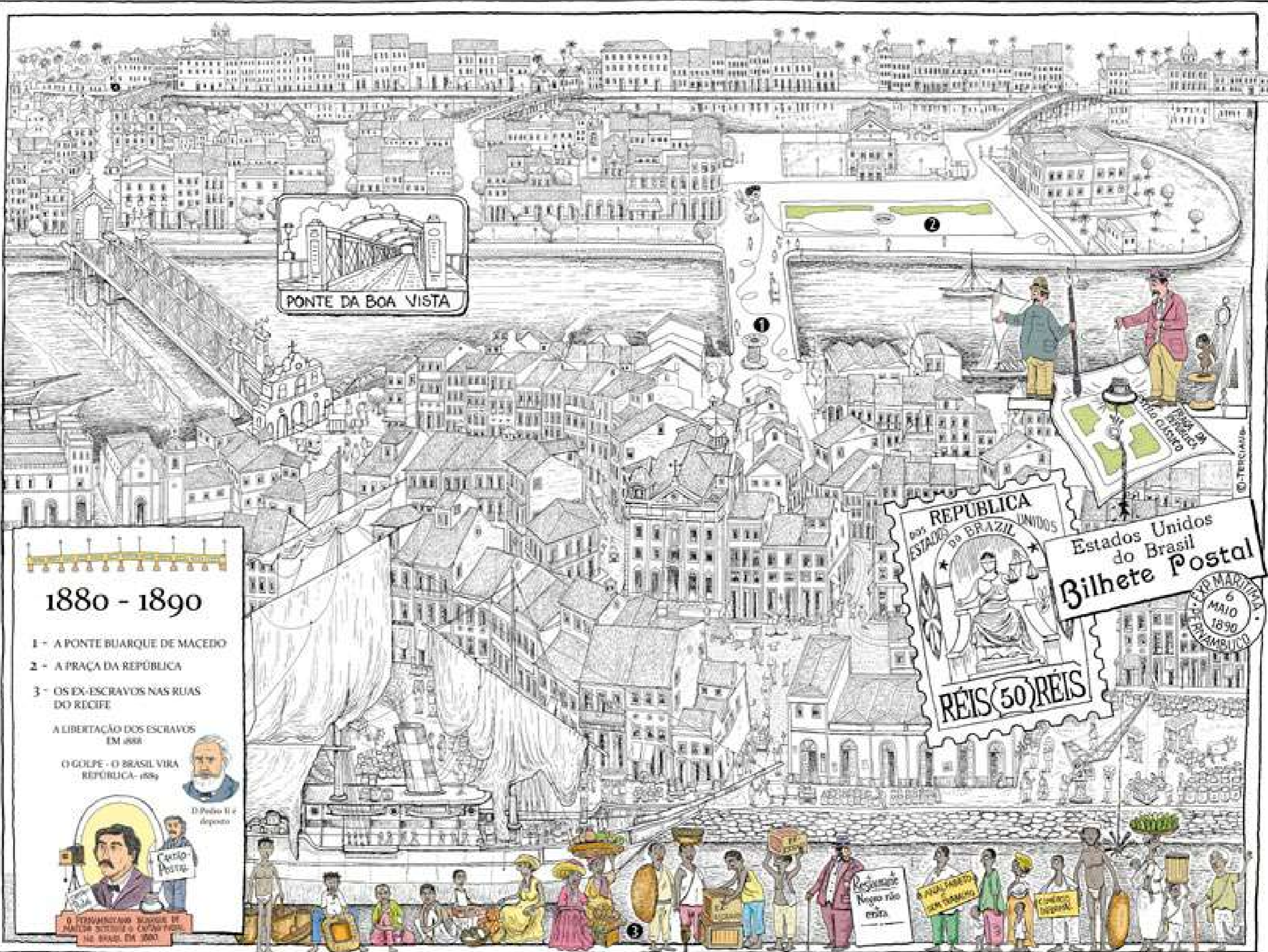
GRUPO EMPRESARIAL de Engenharia de Obras Civis e Mecânicas

A FACILIDADE DE DILITO A PAÍS

1862 INDAGAÇÃO DO INDIÁRIO ARQUITECTÓNICO DO RECIFE, O 2º do PAÍS

RECIFE, BRASIL

TRAFEGO DE PASSAGEIROS DO RECIFE PARA O PAÍS



PONTE DA BOA VISTA



Estados Unidos do Brasil  
Bilhete Postal

1880 - 1890

1 - A PONTE BUARQUE DE MACEDO  
2 - A PRAÇA DA REPÚBLICA  
3 - OS EX-ESCRAVOS NAS RUAS DO RECIFE

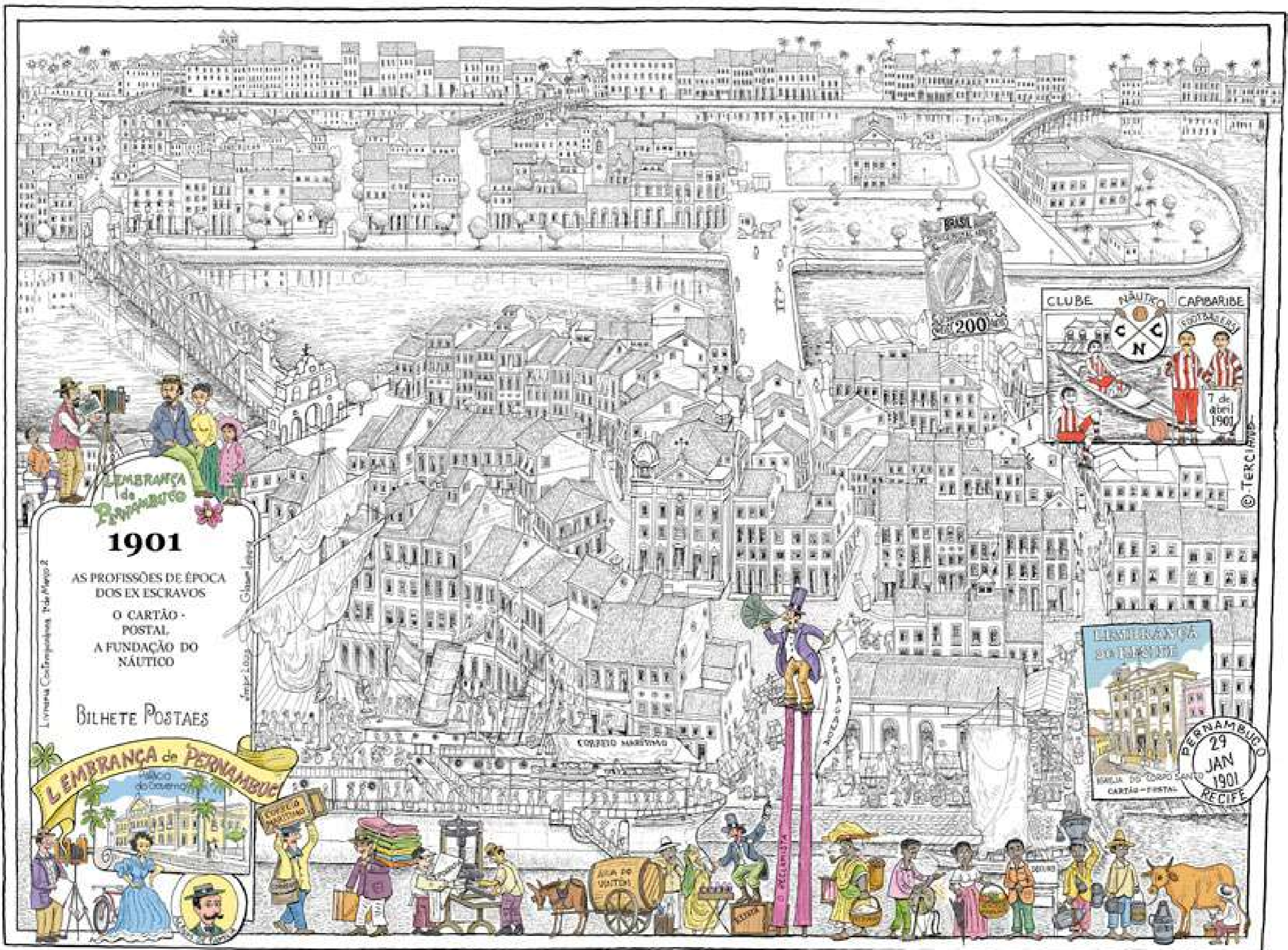
A LIBERTAÇÃO DOS ESCRAVOS EM 1888

O GOLPE - O BRASIL VIRA REPÚBLICA - 1889

O Primeiro II e depois

O TERCEIRO BARRIL DE ANILIM SÓTTIMO O CAPOEIRISTA DO BRASIL EM 1880



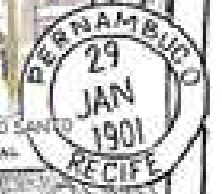
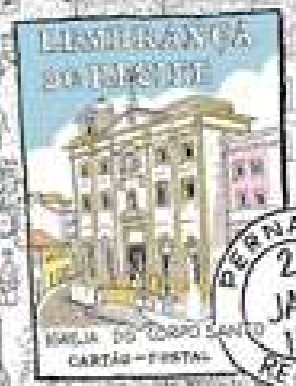
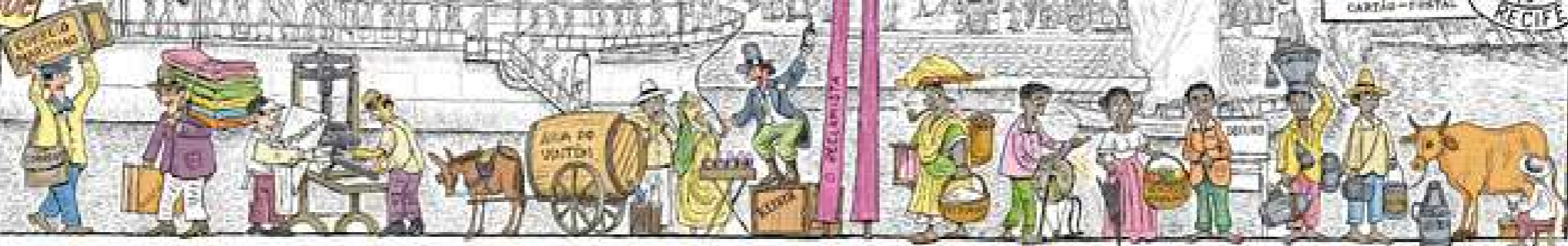


LEMBRANÇA de PERNAMBUCO  
**1901**

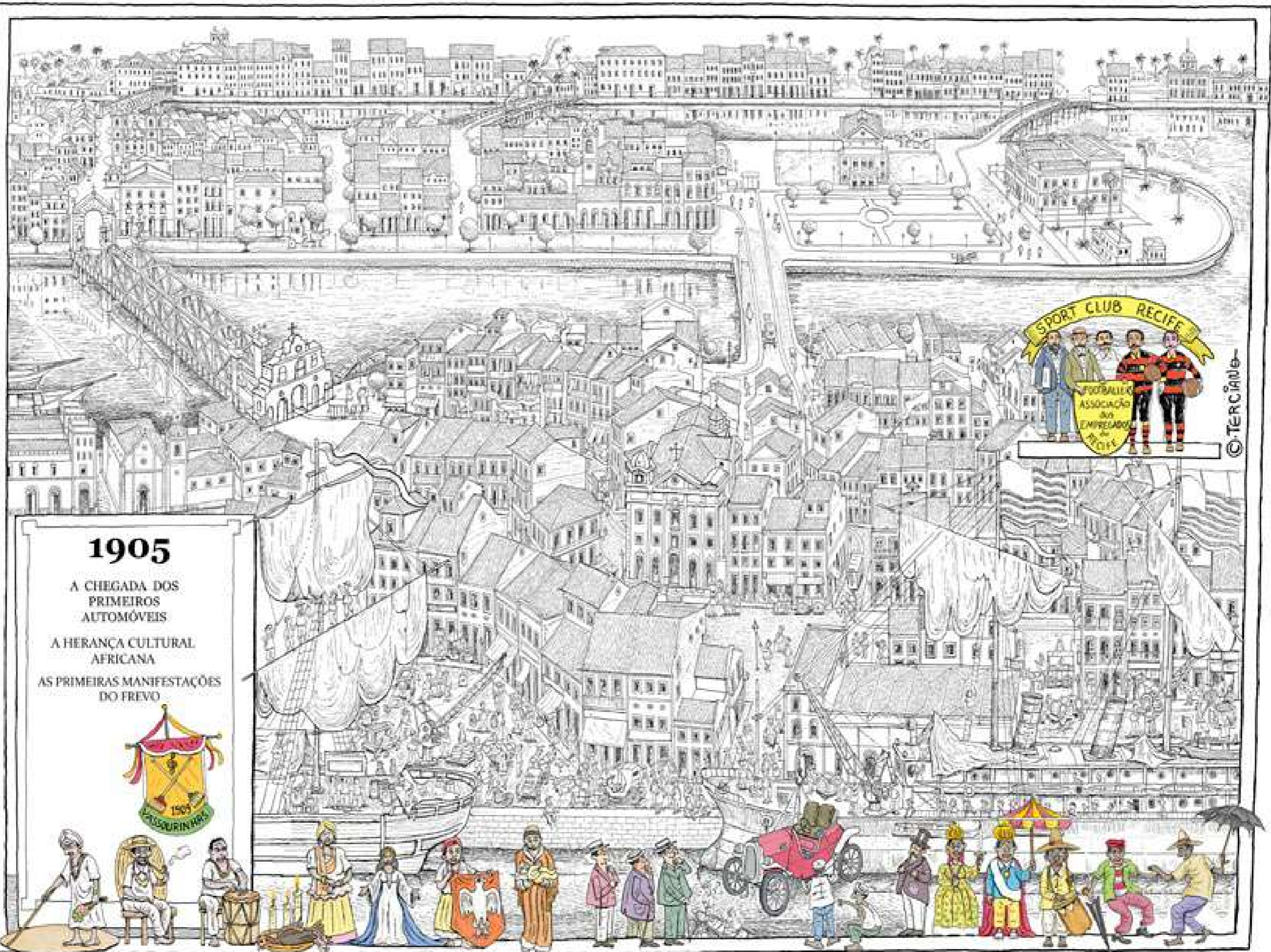
AS PROFISSÕES DE ÉPOCA DOS EX ESCRAVOS  
O CARTÃO-POSTAL A FUNDAÇÃO DO NÁUTICO

BILHETE POSTAES

LEMBRANÇA de PERNAMBUCO



© - TERCIO RIBEIRO



**1905**

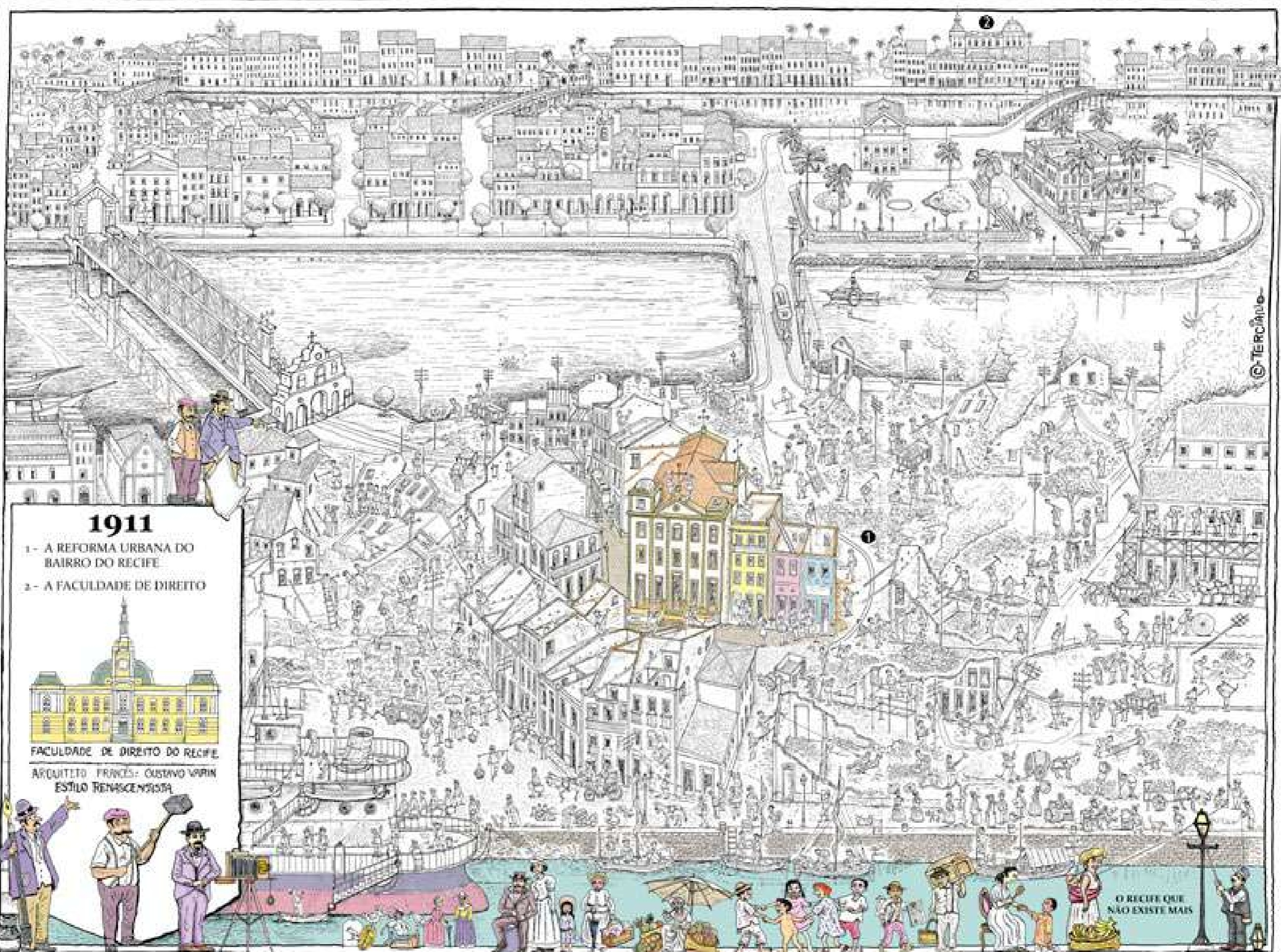
A CHEGADA DOS PRIMEIROS AUTOMÓVEIS

A HERANÇA CULTURAL AFRICANA

AS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES DO FREVO



© TERCIANO



© TERCÃO

# 1911

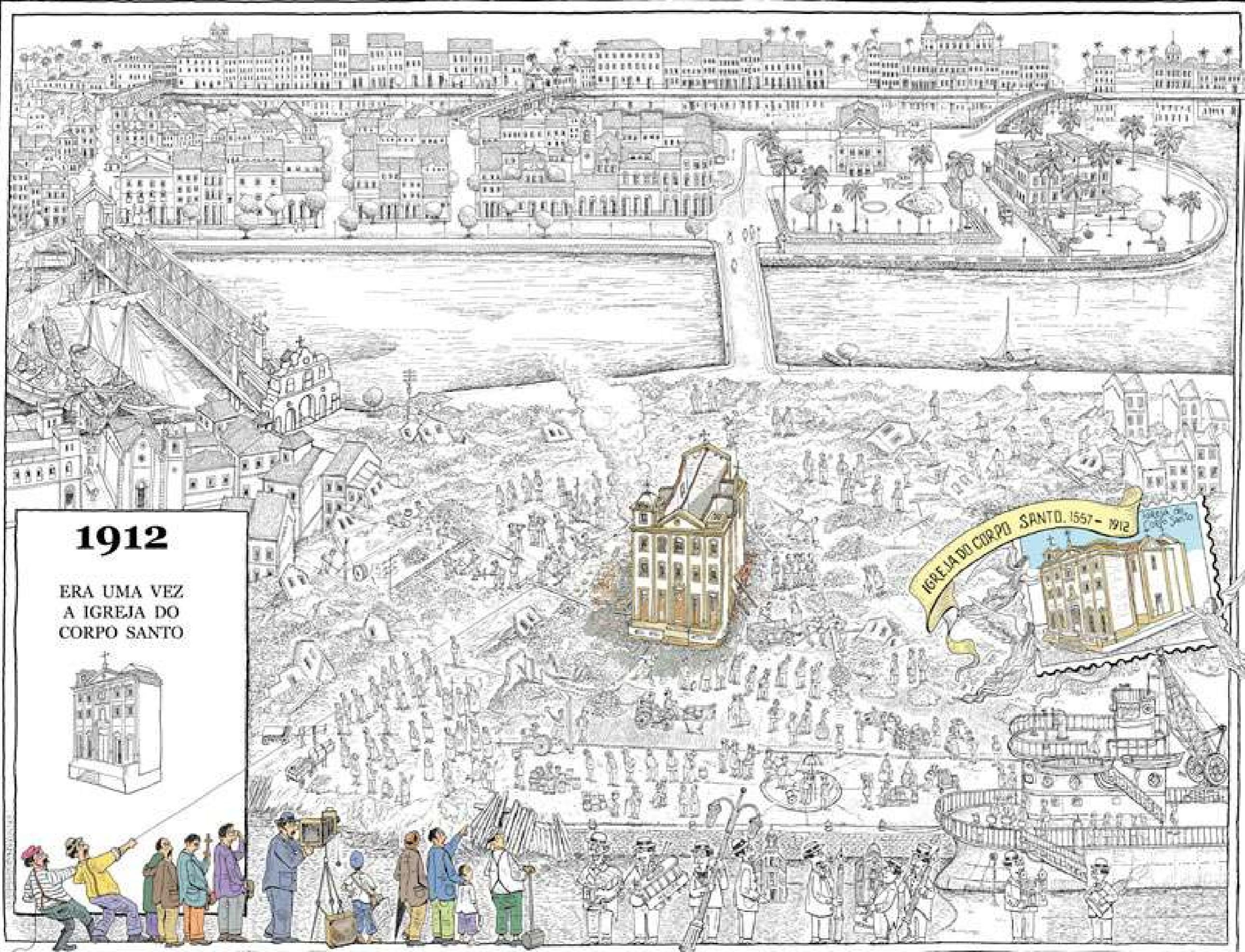
- 1- A REFORMA URBANA DO BAIRRO DO RECIFE
- 2- A FACULDADE DE DIREITO



FACULDADE DE DIREITO DO RECIFE  
 ARQUITETO FRANCIS GUSTAVO VARIN  
 ESTILO RENASCENTISTA

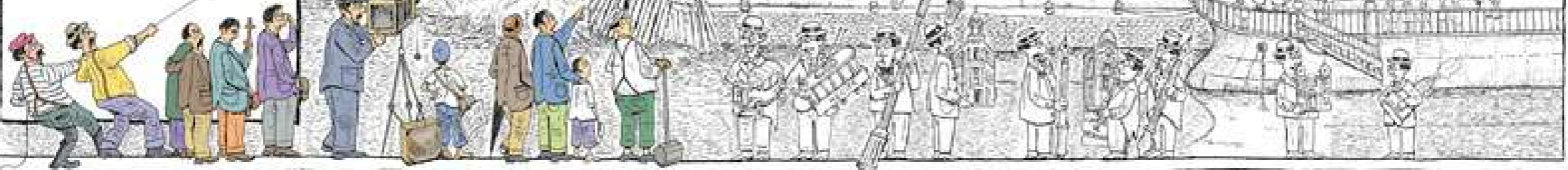
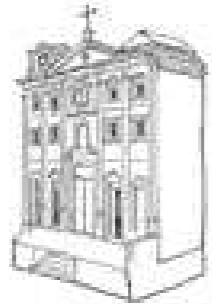


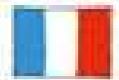
O RECIFE QUE NÃO EXISTE MAIS



**1912**

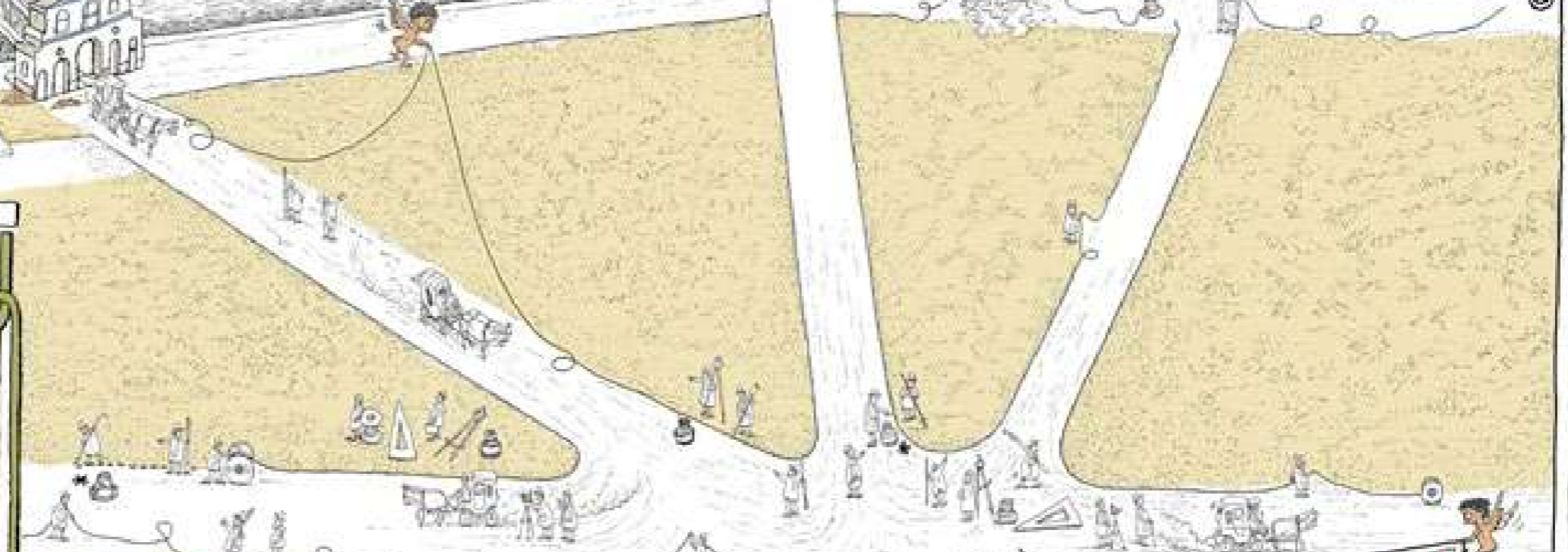
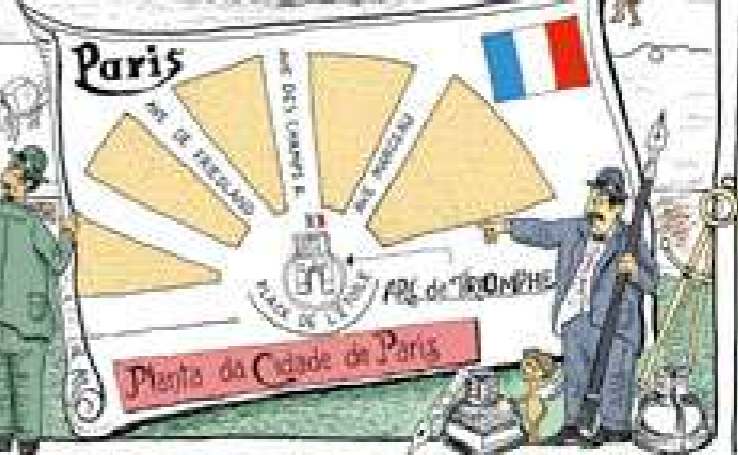
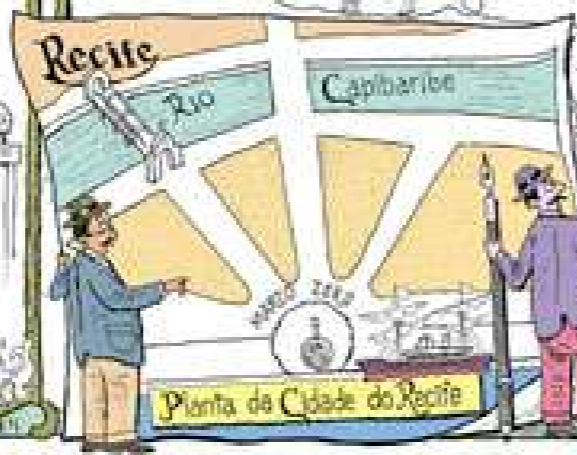
ERA UMA VEZ  
A IGREJA DO  
CORPO SANTO

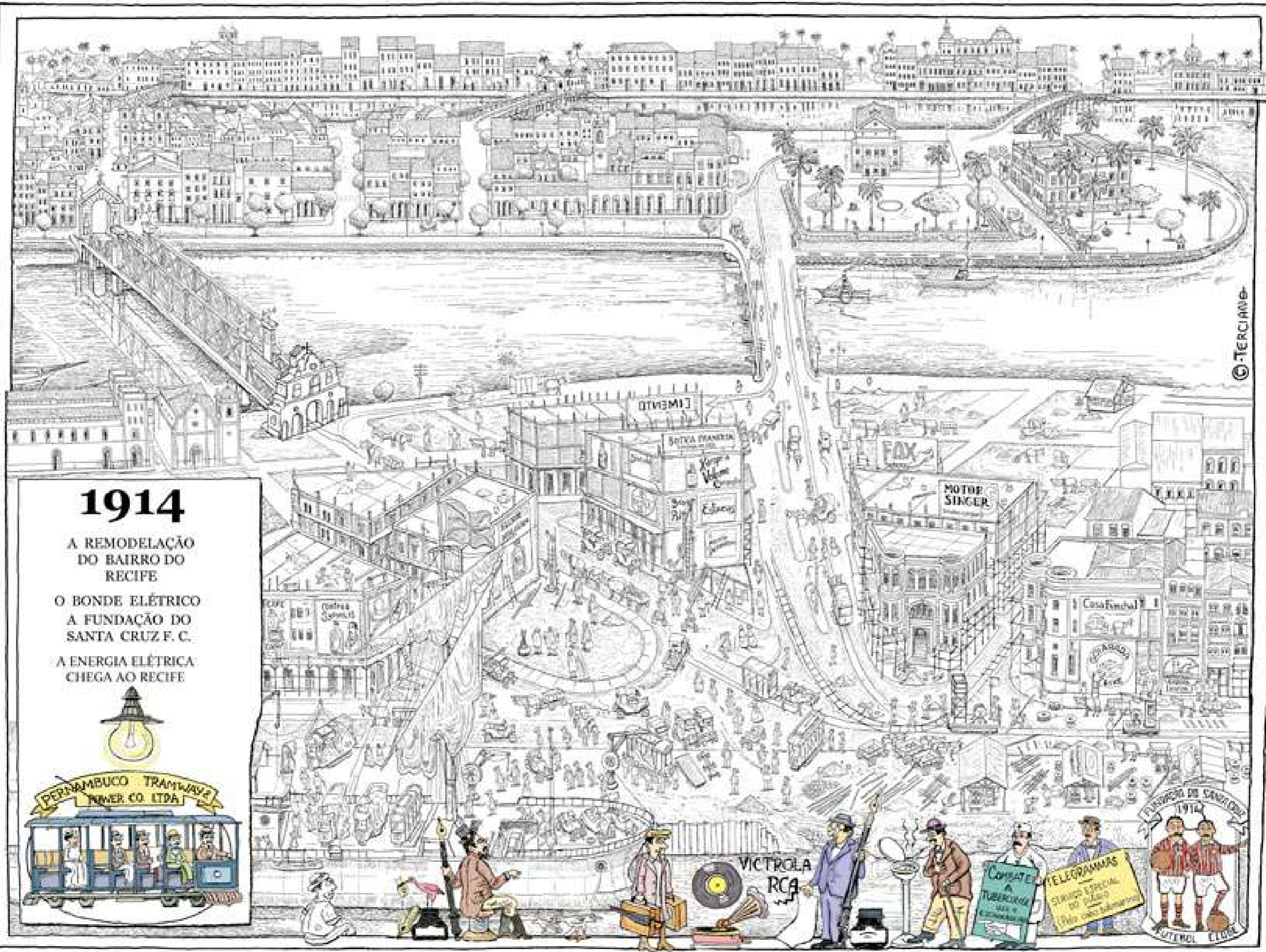




1913

A INFLUÊNCIA  
FRANCESA



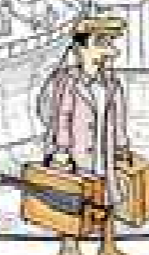
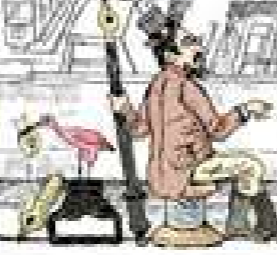


# 1914

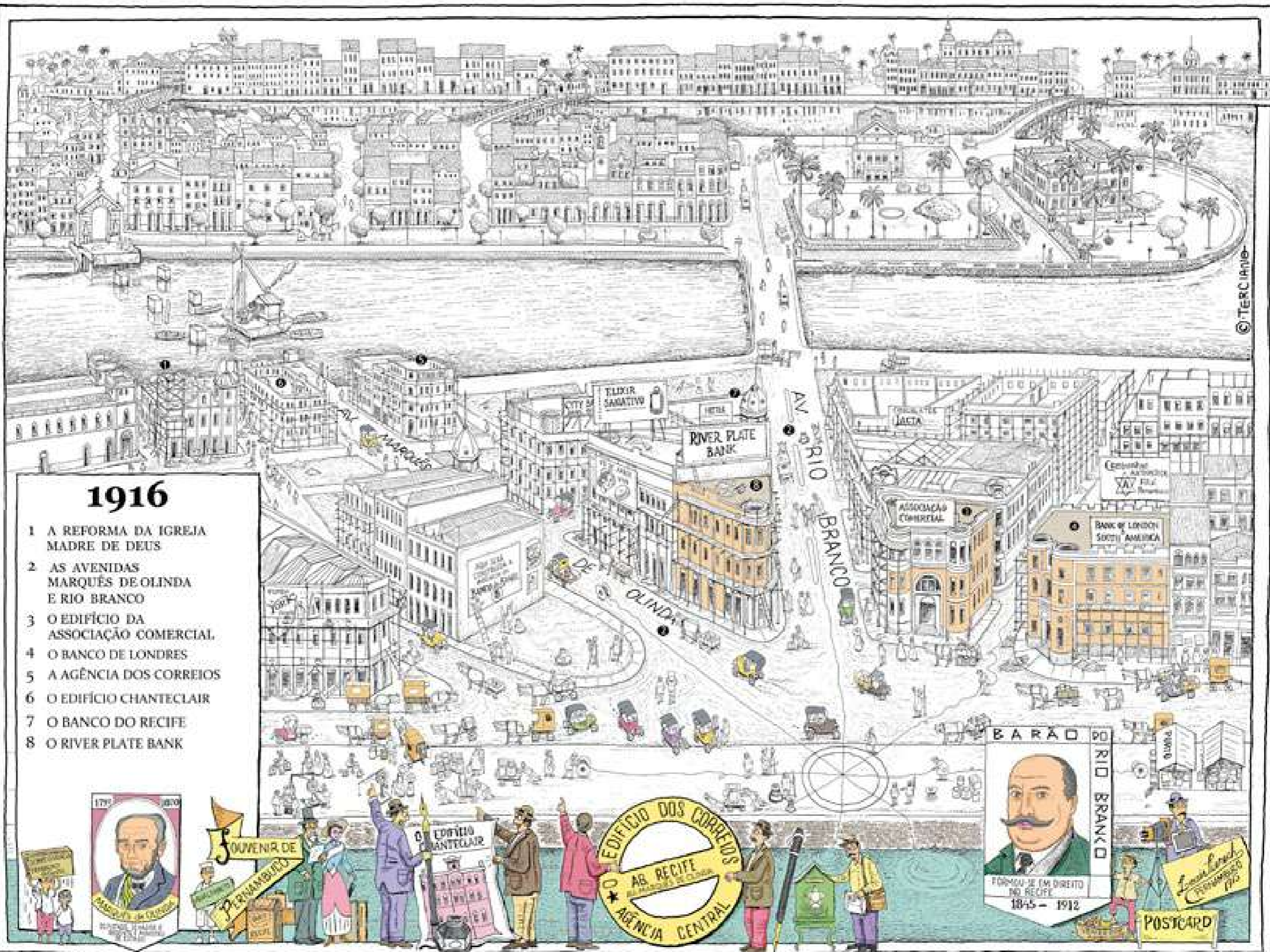
A REMODELAÇÃO  
DO BAIRRO DO  
RECIFE

O BONDE ELÉTRICO  
A FUNDAÇÃO DO  
SANTA CRUZ F. C.

A ENERGIA ELÉTRICA  
CHEGA AO RECIFE



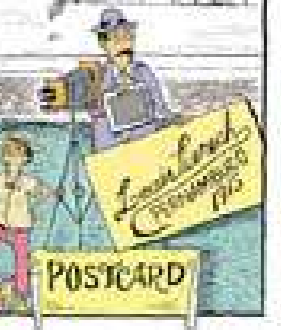
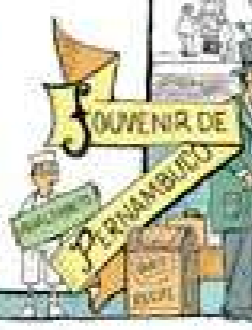
© TERCIANO



© TERCIANO

# 1916

- 1 A REFORMA DA IGREJA MADRE DE DEUS
- 2 AS AVENIDAS MARQUÊS DE OLINDA E RIO BRANCO
- 3 O EDIFÍCIO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL
- 4 O BANCO DE LONDRES
- 5 A AGÊNCIA DOS CORREIOS
- 6 O EDIFÍCIO CHANTECLAIR
- 7 O BANCO DO RECIFE
- 8 O RIVER PLATE BANK



BARÃO DO RIO BRANCO



AV. RIO BRANCO

ELIXIR SANGATIVO

RIVER PLATE BANK

ASSOCIAÇÃO COMERCIAL

BANK OF LONDON SOCIETY AMERICA

DE OLINDA

LACTA

Centennial Exposition

CITY

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

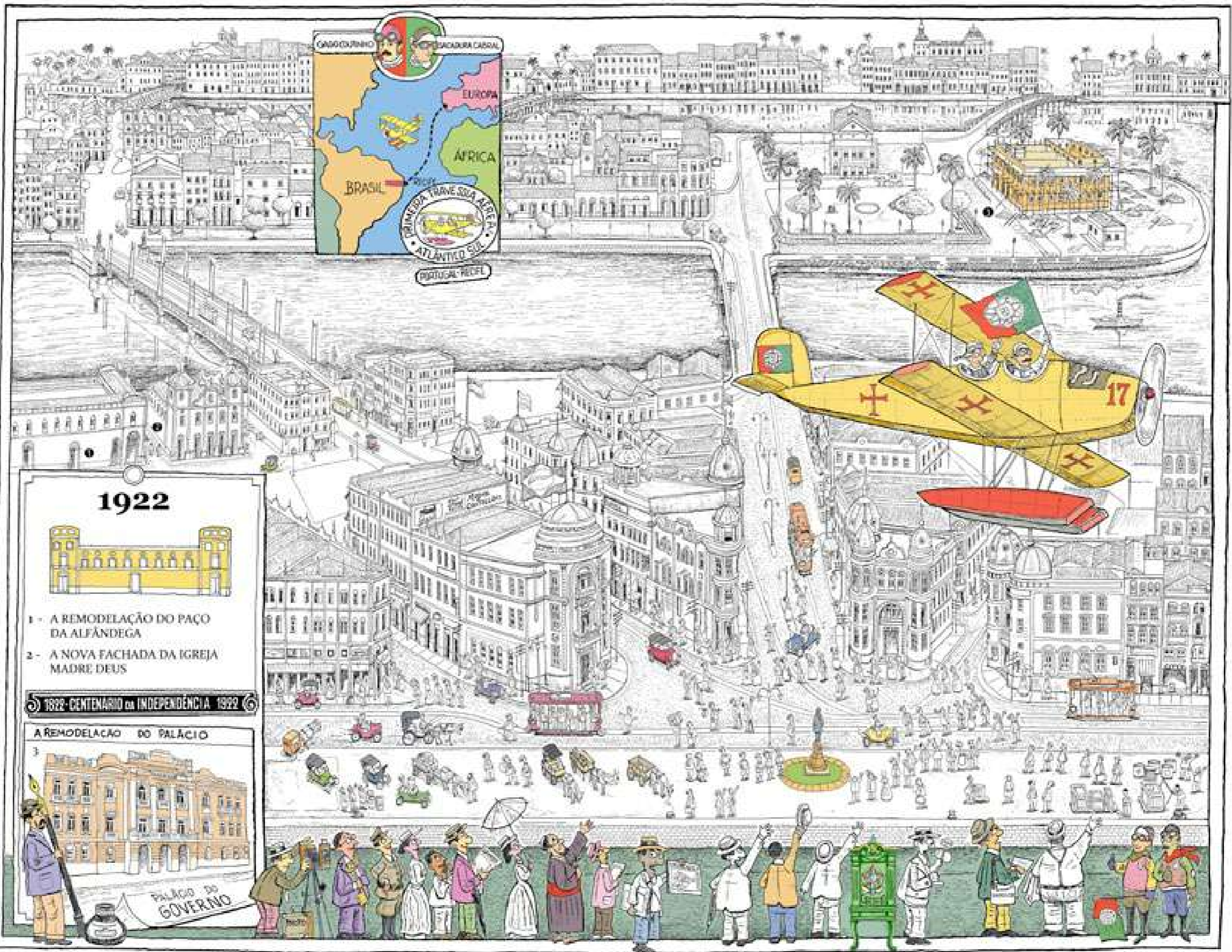
HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL

HOTEL



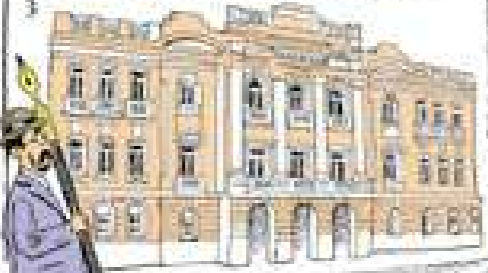
1922



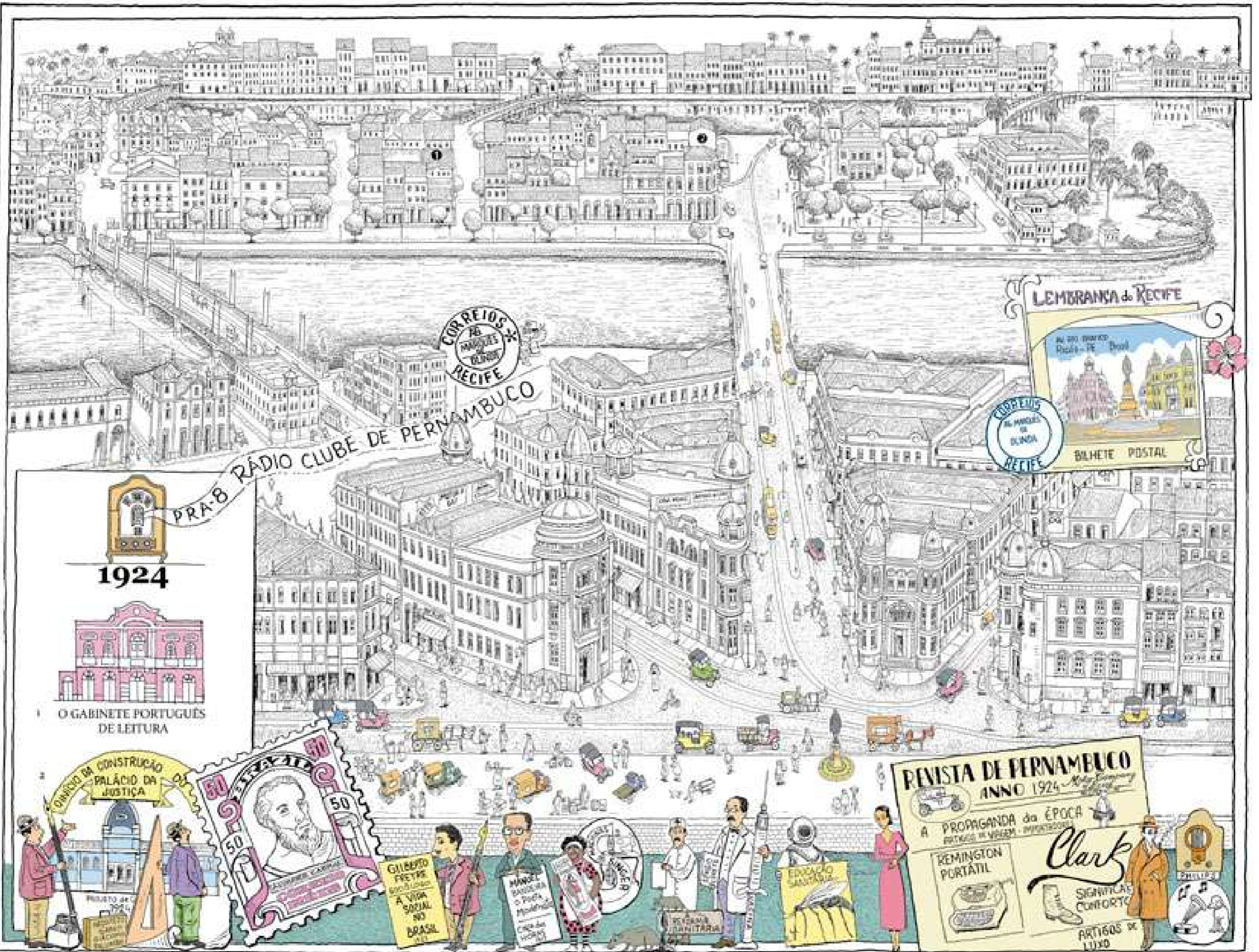
- 1 - A REMODELAÇÃO DO PAÇO DA ALFÂNDEGA
- 2 - A NOVA FACHADA DA IGREJA MADRE DEUS

1922 - CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA - 1922

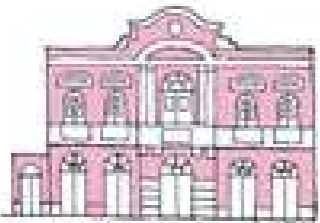
A REMODELAÇÃO DO PALÁCIO



PALÁCIO DO GOVERNO



1924



O GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA

RÁDIO CLUBE DE PERNAMBUCO



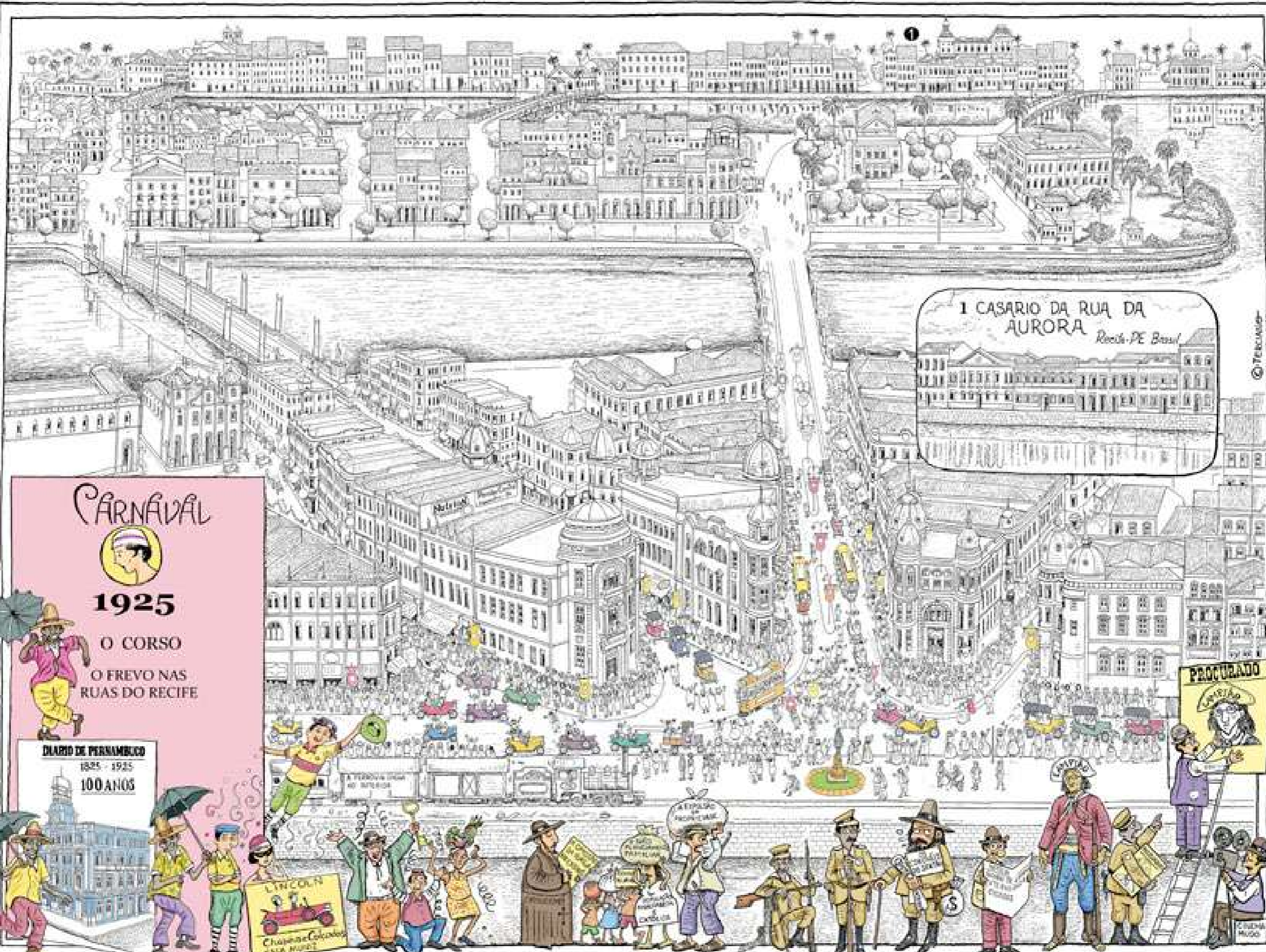
GILBERTO FREYRE A VIDA SOCIAL NO BRASIL

MANGUEIRA O PORTO MANGUEIRA CRISE DO HÓRRO

EDUCAÇÃO SANITÁRIA

PLANO SANITÁRIO





1 CASARIO DA RUA DA AURORA  
Recife-PE Brasil

© FERNANDES

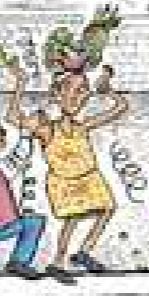
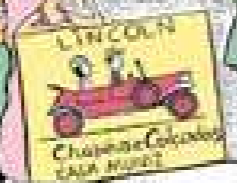
# CARNAVAL



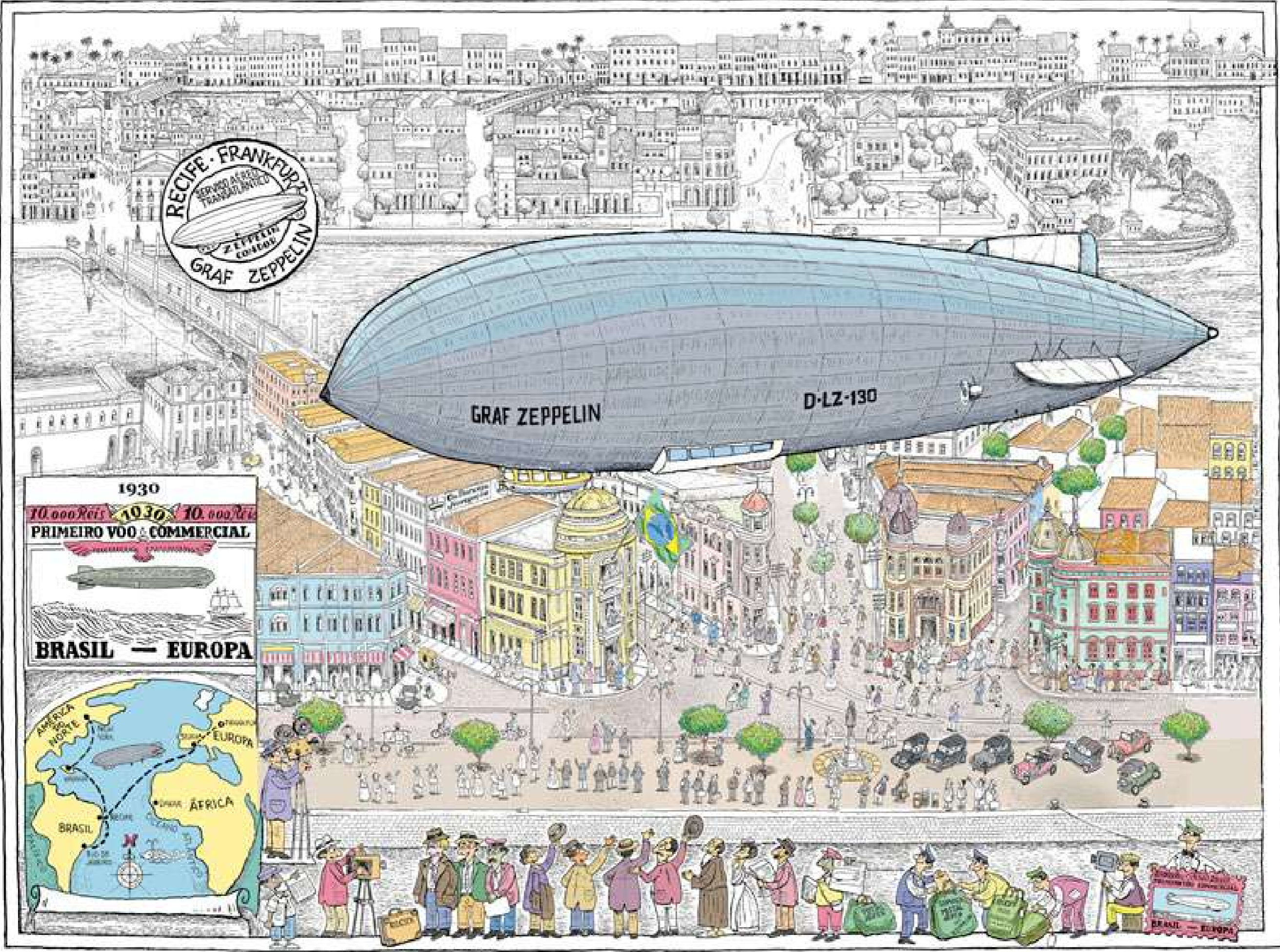
## 1925

O CORSO  
O FREVO NAS  
RUAS DO RECIFE

DIÁRIO DE PERNAMBUCO  
1825 - 1925  
100 ANOS



CINEMA MUDO



GRAF ZEPPELIN

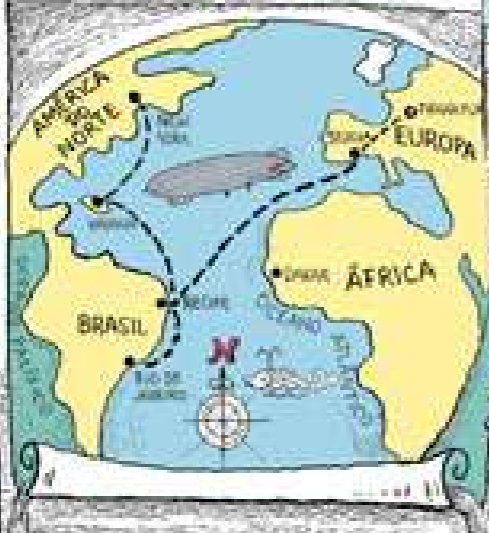
D-LZ-130

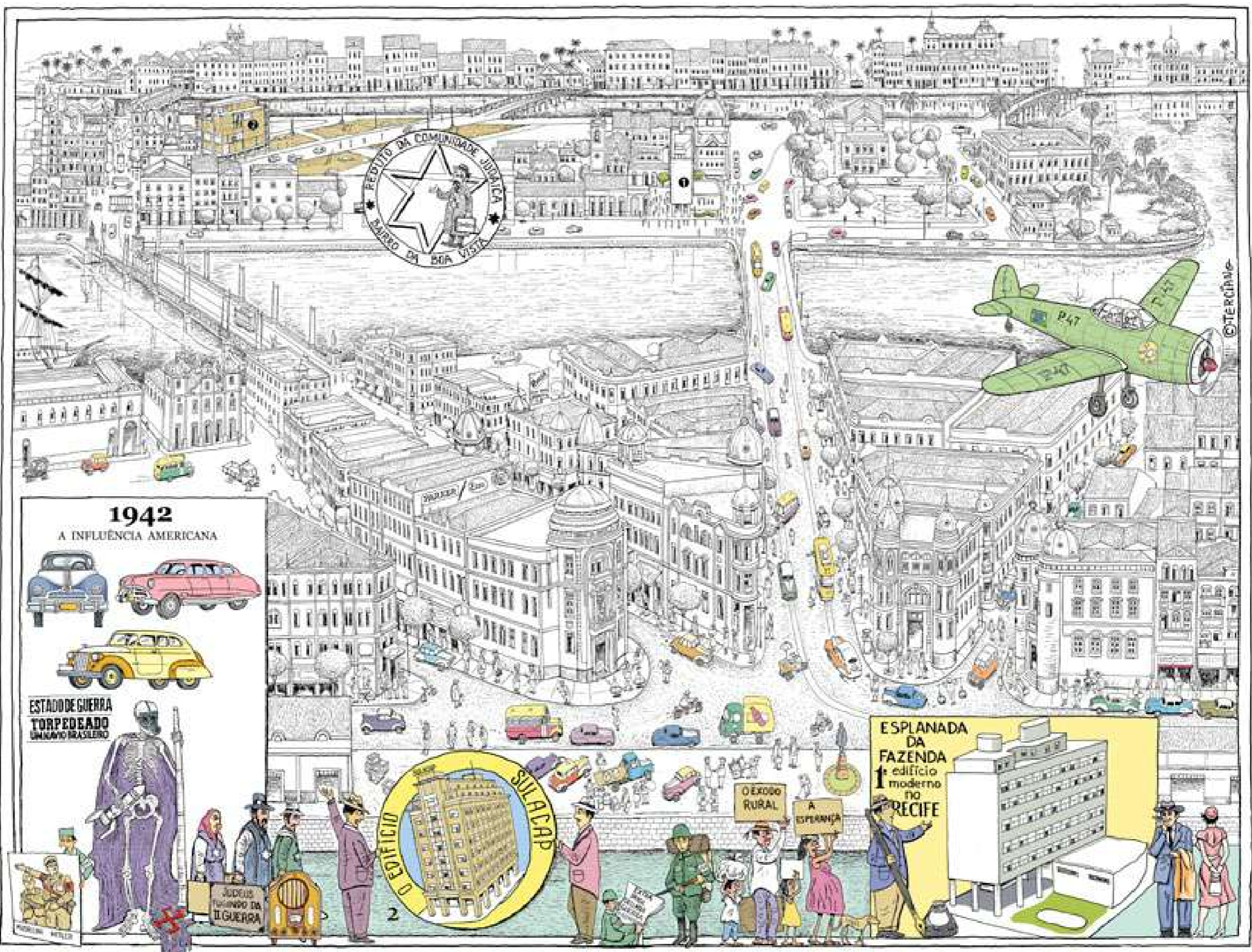
1930

10.000 Reis 1930 10.000 Reis  
PRIMEIRO VOO COMERCIAL



BRASIL — EUROPA





©TERCING

1942

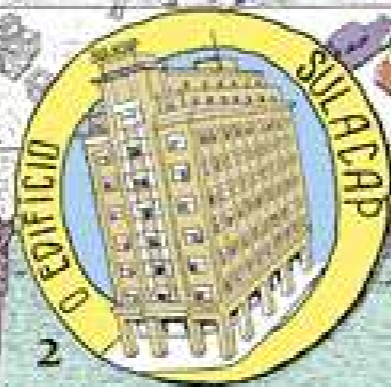
A INFLUÊNCIA AMERICANA



ESTADO DE GUERRA  
TORPEDEADO  
UNANIMAMENTE BRASILEIRO



JUDIOS  
FUGINDO DA  
II GUERRA

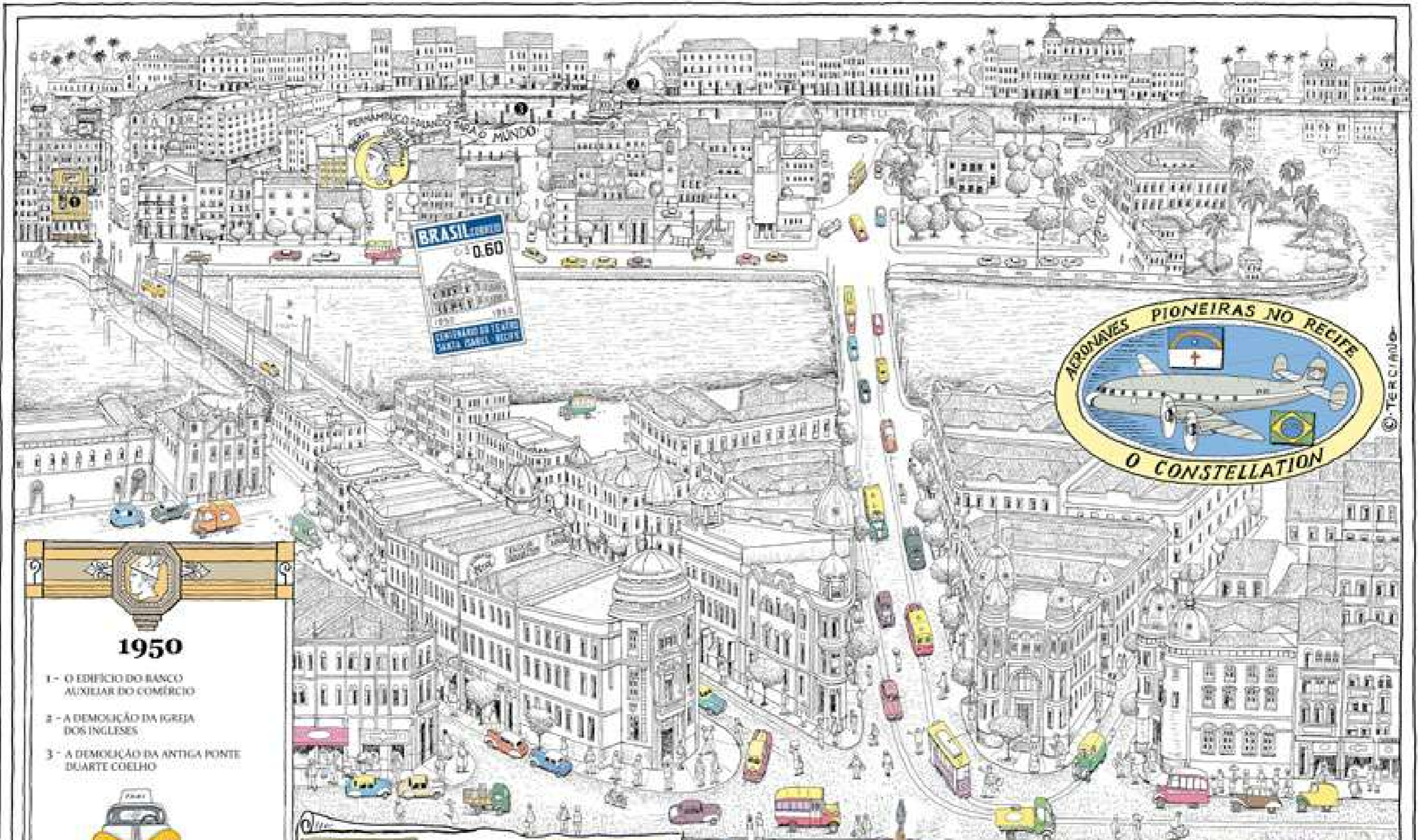


O EXODO  
RURAL

A ESPERANÇA

ESPLANADA  
DA  
FAZENDA  
edifício  
moderno  
NO  
RECIFE





**1950**

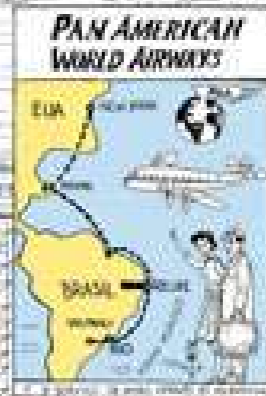
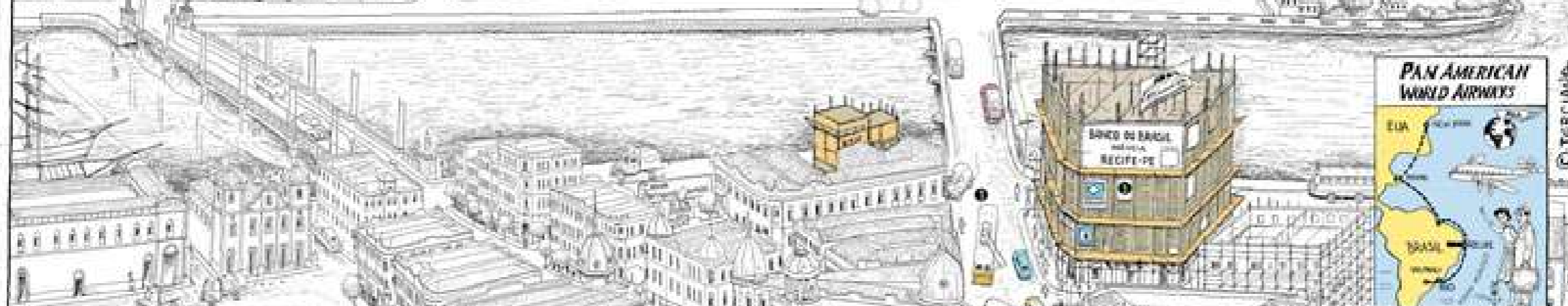
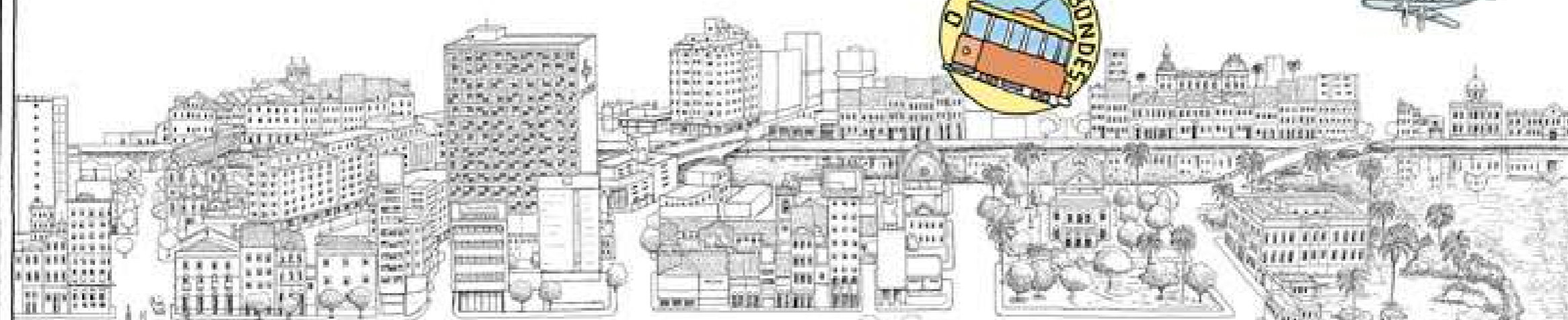
- 1- O EDIFÍCIO DO BANCO AUXILIAR DO COMÉRCIO
- 2- A DEMOLIÇÃO DA IGREJA DOS INGLESES
- 3- A DEMOLIÇÃO DA ANTIGA PONTE DUARTE COELHO



*Rádio* **JORNAL DO COMMERCIO**

© TERCIANO





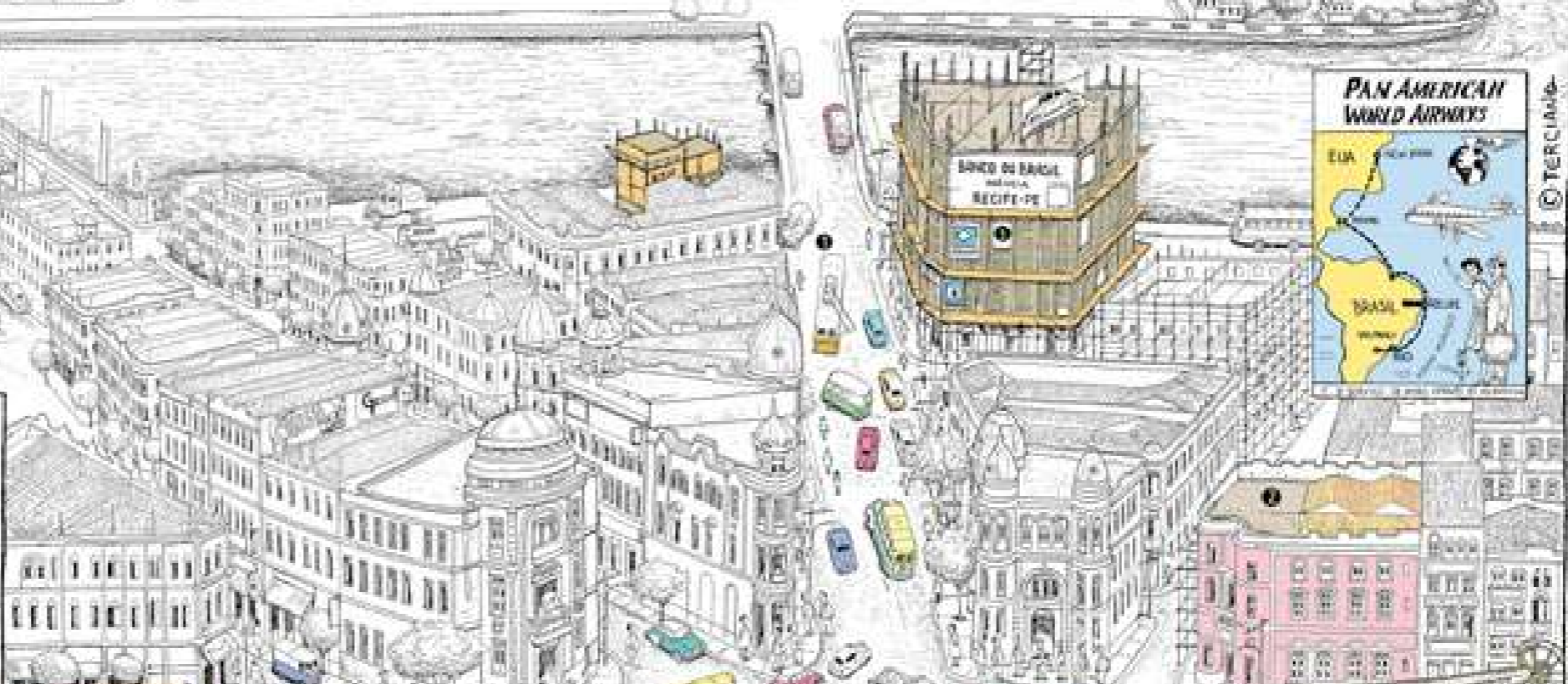
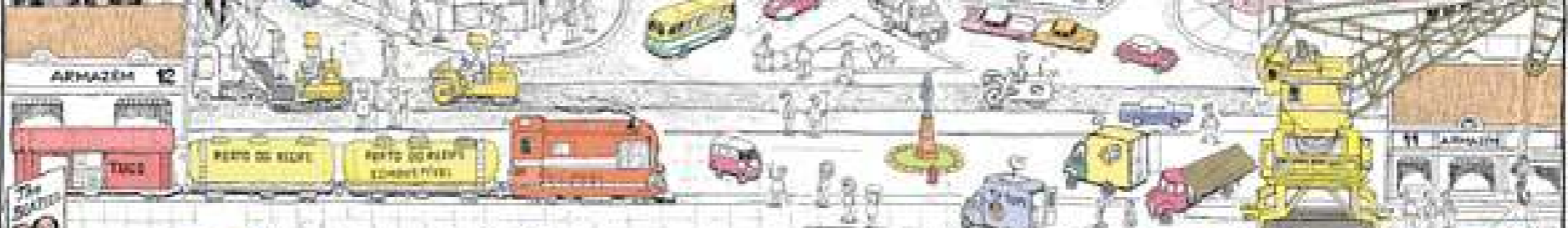
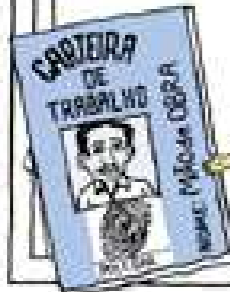
© TERCIÁRIO

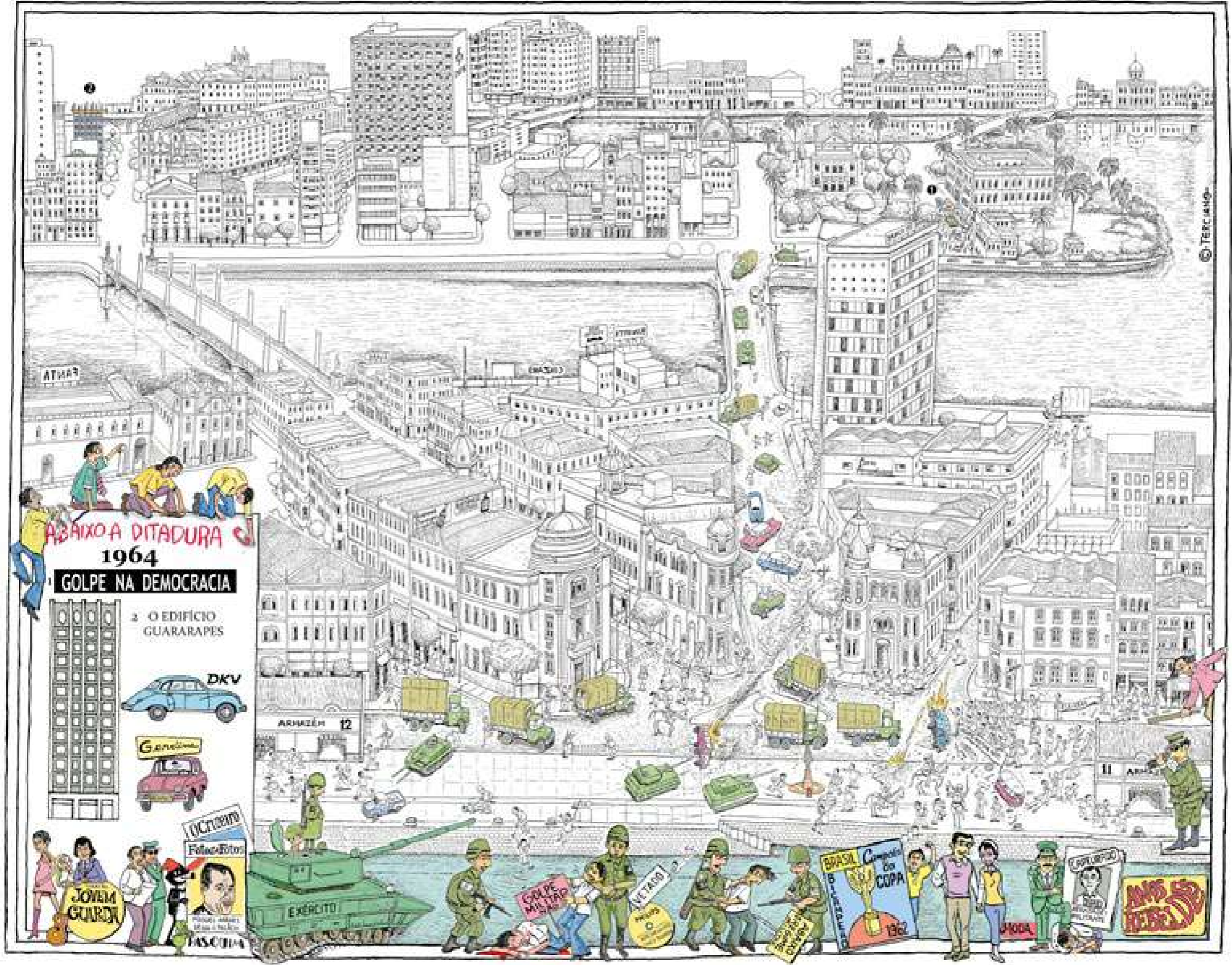
# 1960

- 1 - O ÔNIBUS ELÉTRICO
- 2 - O EDIFÍCIO DA BOLSA DE VALORES
- 3 - A VERTICALIZAÇÃO DO BAIRO DO RECIFE



TAXI RECIFE

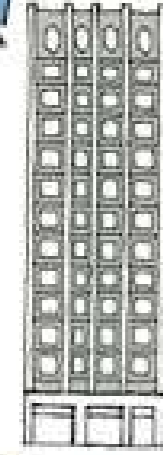




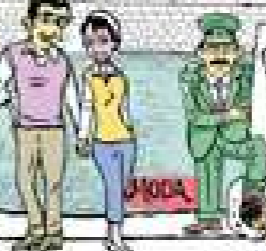
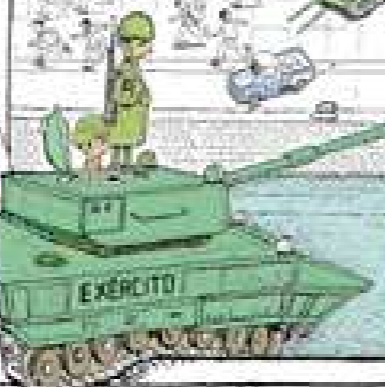
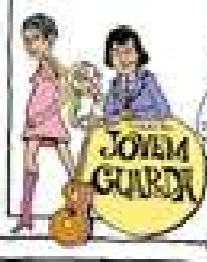
ATMÁS

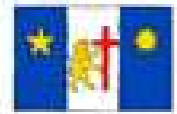
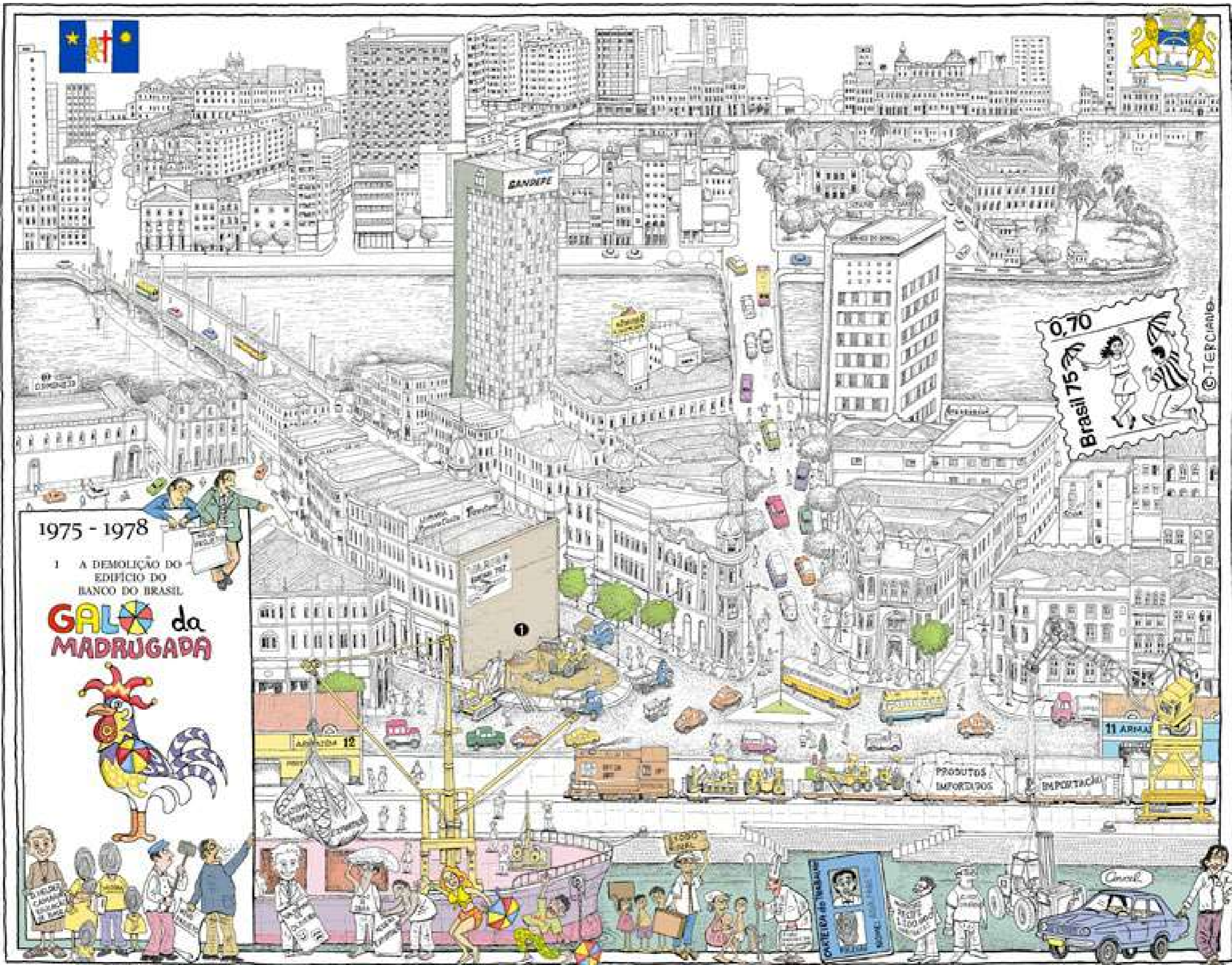
BRASÍL

**ABAIXO A DITADURA**  
**1964**  
**GOLPE NA DEMOCRACIA**



2 O EDIFICIO GUARARAPES

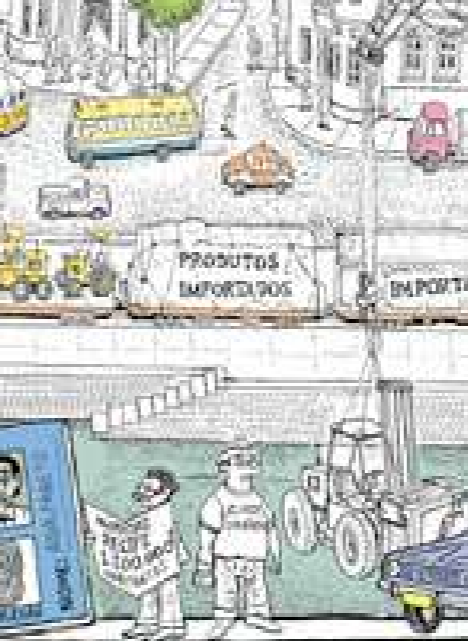
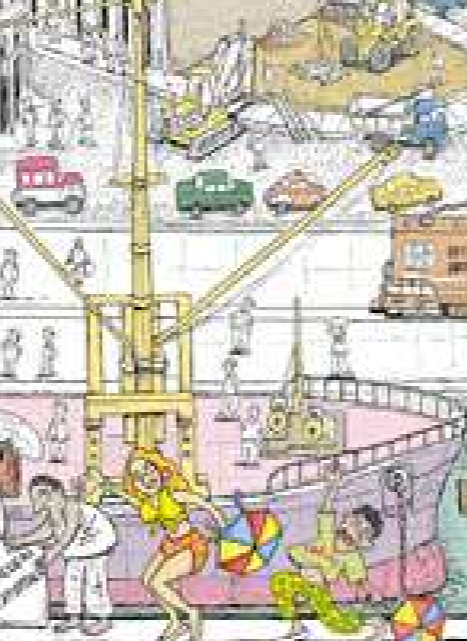
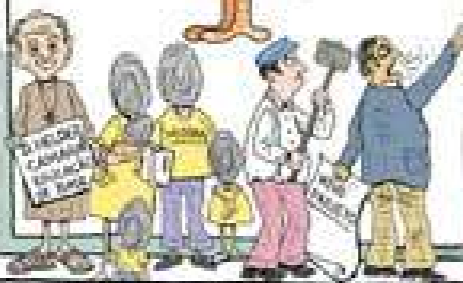




1975 - 1978

1 A DEMOLIÇÃO DO EDIFÍCIO DO BANCO DO BRASIL

**GALO da MADRUGADA**

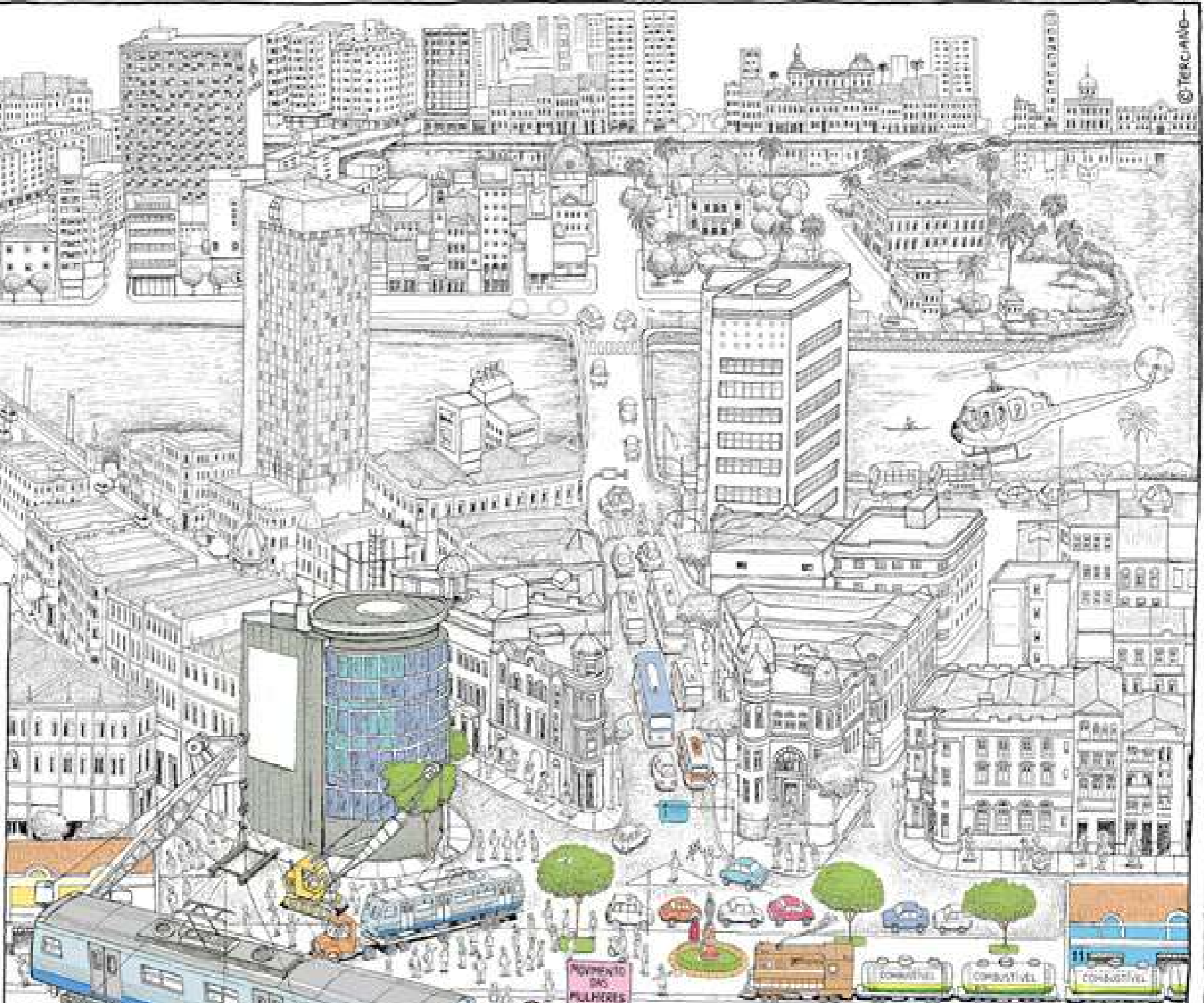


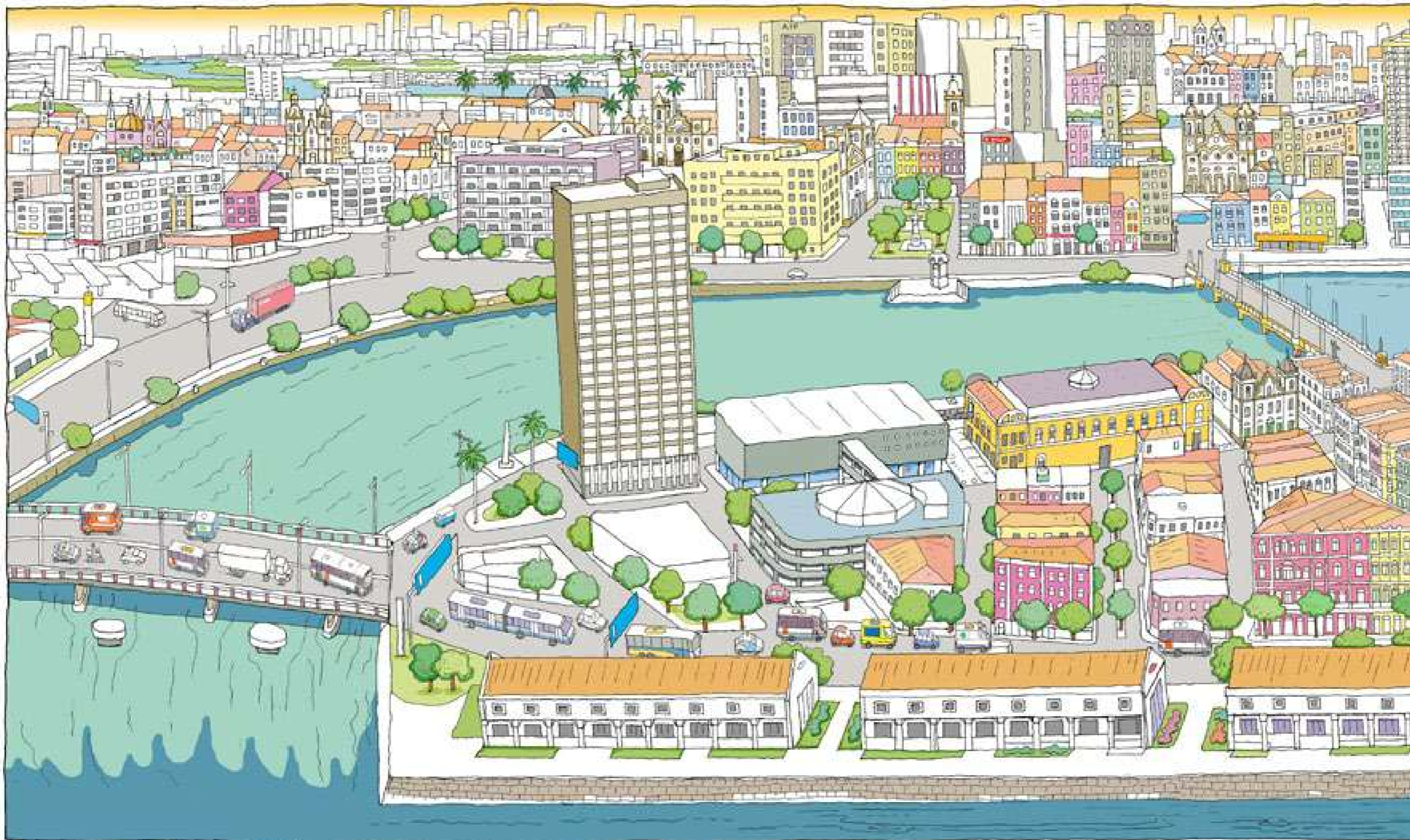
0,70  
Brasil 75



© TERCIANO

1980 - 1990  
A DECADÊNCIA DO  
BAIRRO DO RECIFE  
O METRÔ DE SUPERFÍCIE  
O MANGUEBEAT  
O MEIO AMBIENTE



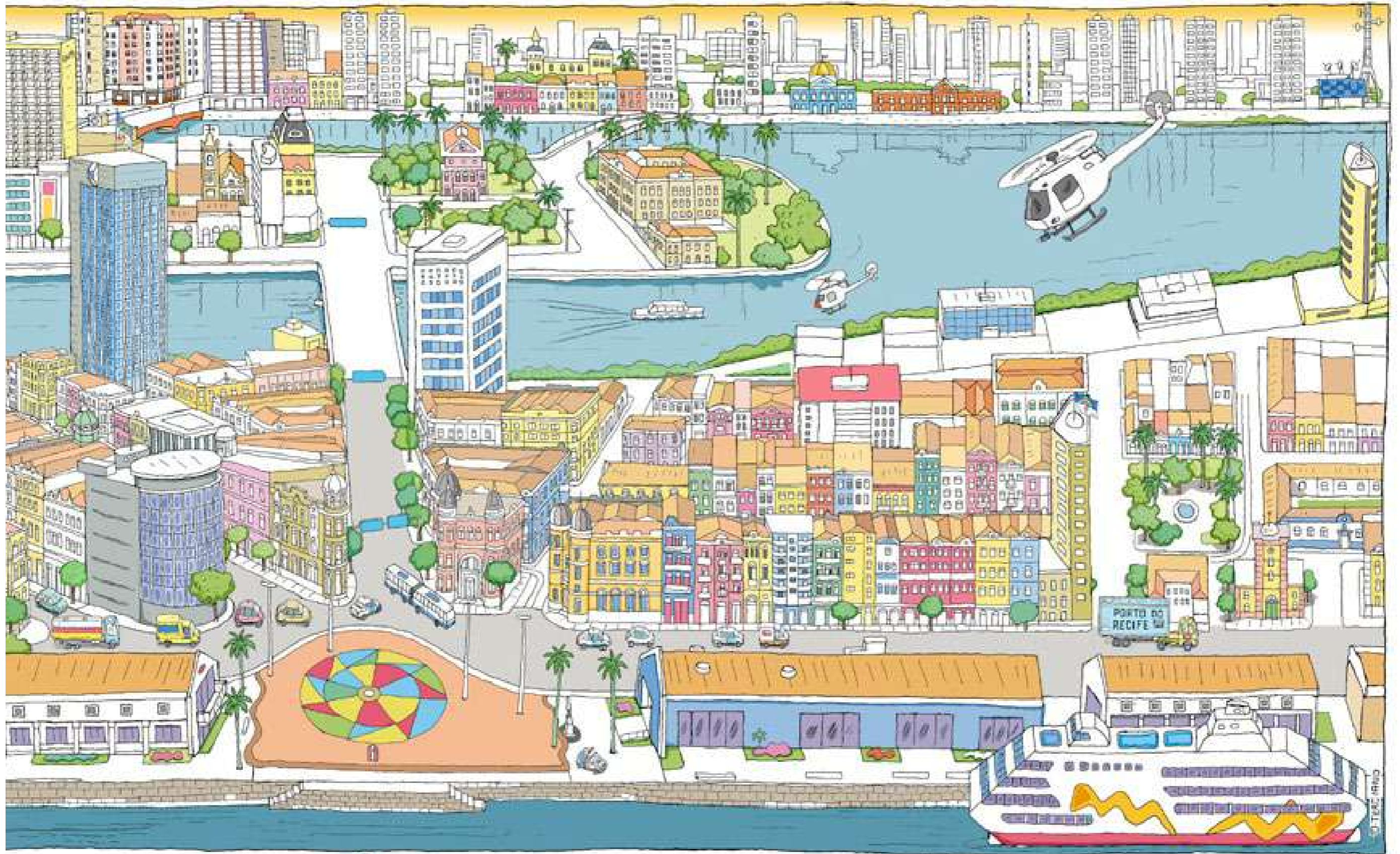


RECIFE PE  
Brasil



A METRÓPOLE





**TURISMO**



Rua do Bom Jesus  
 ANTIGA  
 Rua dos Judeus  
 1636 1654



# FICHA TÉCNICA

Artista – **Terciano Torres**

Projeto Expográfico – **Vera Pires e Roberto Ghione Arquitetos Associados**

Direção de Arte da Comunicação – **Estúdio Eymael / Fábio Eymael**

Trilha Sonora – **Marcílio Moura**

Criação de Arte Expográfica e Elementos Lúdicos – **LF Falcão / Lange Falcão**

Execução dos Painéis Expográficos – **Uzsign / Uziel e Equipe**

Coordenação de Montagem – **Atenarte / Laurindo Pontes**

Tradução – **Amarílio Neto**

Revisão de Texto – **Consultexto**

Produção do Livro Gigante – **Montagem Cenográfica, Ilha Tecnologia**

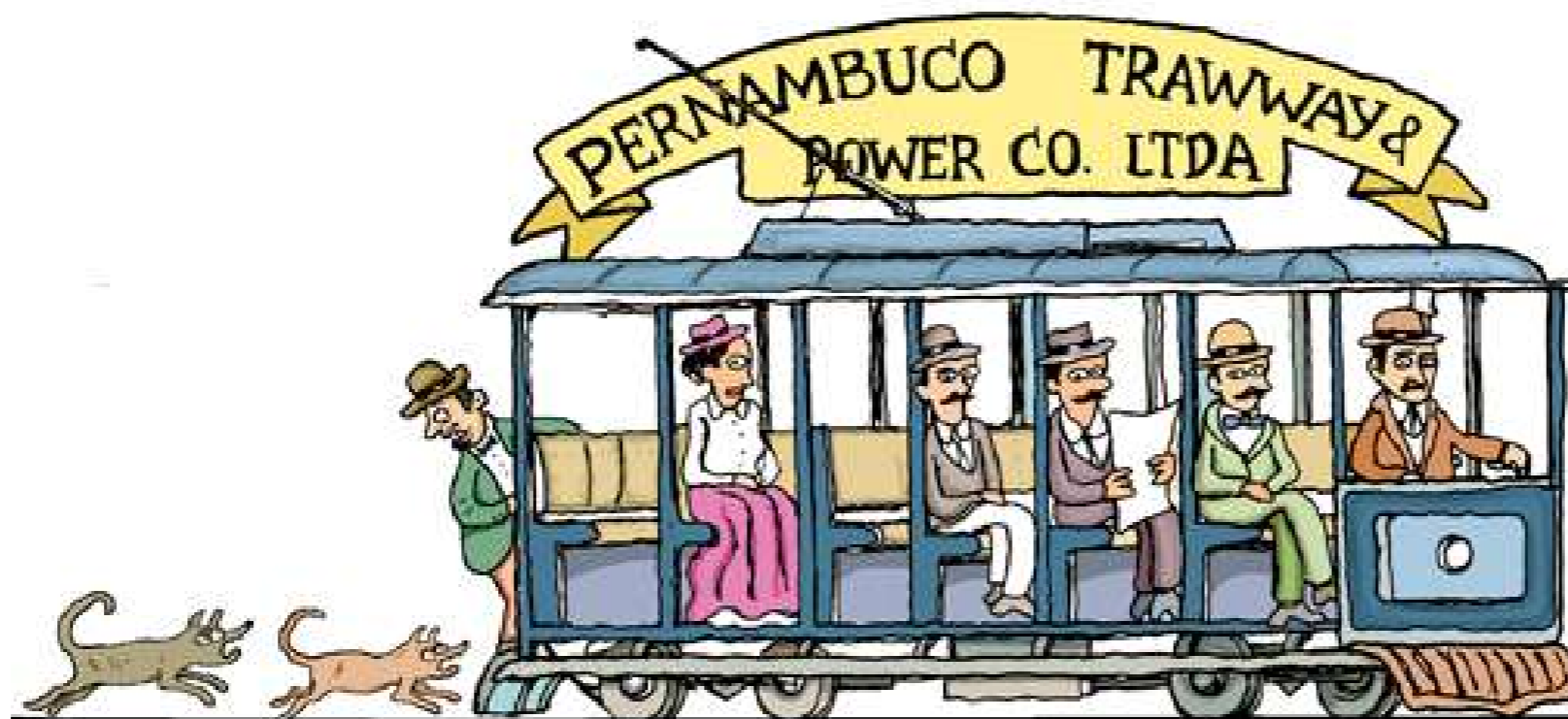
Comunicação e Assessoria de Imprensa – **Verbo Comunicação / Lula Portela**

Mídias Digitais – **Nilson Filho**

Estruturação do Espaço Expositivo – **Mano Som, Complacas, DG Decoração, Bureau de Imagens, Cúpula Comunicação**

Apoio de Montagem – **Carlos Eduardo Mota**

Produção Executiva – **B52 Desenvolvimento Cultural**



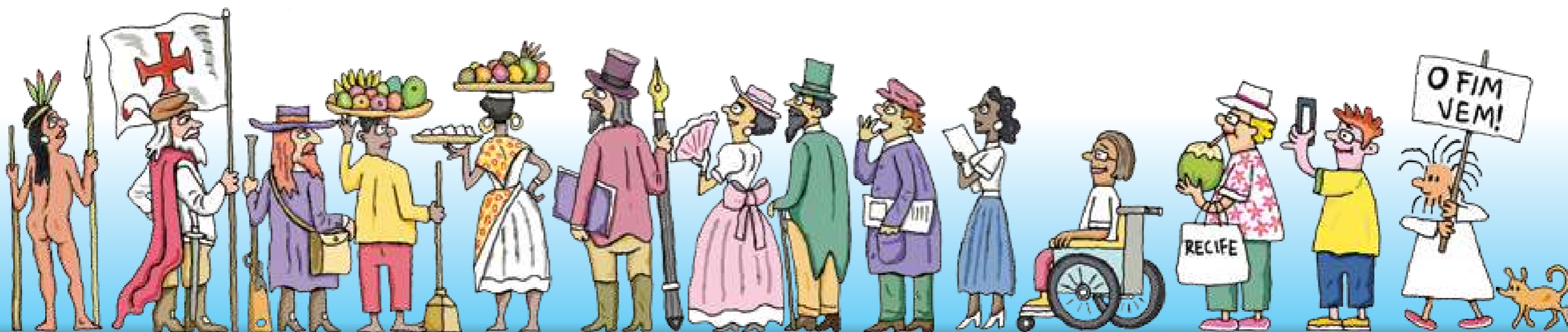


Terciano Torres nos presenteia com uma biografia ilustrada do Recife em comemoração aos 480 anos da cidade e aos 200 anos da Revolução Pernambucana.

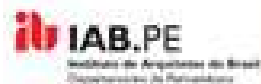
Visite o site do artista: [www.tercianotorres.com.br](http://www.tercianotorres.com.br)

*“Não tenho a pretensão de retratar fielmente cada época, mas somente lançar o olhar contemplador em uma viagem histórica, numa versão construída com base em documentos, fotos e vestígios que admitem visualmente possibilidades de montagem de cenários. Seja bem-vindo ao meu mundo.”*

– Terciano Torres



Apoio Cultural



pernambuco.com

Realização



Copatrocinio



Patrocínio

