

# MARIANNE PERETTI



*Marianne Peretti*

## Marianne Peretti

Artista nascida em Paris de mãe francesa e pai pernambucano. Marianne Peretti viveu em Paris no meio de escritores e artistas e onde estudou desenho e pintura na École des Arts Décoratifs e na Academie de La Grande Chaumière em Montparnasse. Ilustrou livros e revistas e, ainda em Paris, fez a sua primeira exposição individual na Galerie Mirador, na Place Vendôme. Viajou pela Europa e foi viver para o Brasil. Participou em várias Bienais em São Paulo, obtendo o prémio de melhor capa de livro com "As Palavras" de Jean-Paul Sartre. Realizou várias exposições individuais e colectivas em Paris, no Le Havre, em São paulo e noutras cidades do Brasil a mais recente em Olinda, onde vive. Assina várias esculturas, vitrais e relevos nos grandes centros urbanos brasileiros, em Turim, Paris e noutras cidades de França.

## Oscar Niemeyer

No Brasil conheceu o arquitecto Oscar Niemeyer e a pedido dele realizou, em Brasília, enormes vitrais e painéis de vidro transparente para a Câmara dos Deputados, Senado Federal, Palácio do Jaburu, Memorial Juscelino Kubitschek e uma grande escultura em bronze dourado polido para o Teatro Nacional de Brasília. No Rio de Janeiro é responsável pelo mural com 100m<sup>2</sup> em baixo relevo, para o Museu do Carnaval, no Sambódromo e pelos dois grandes vitrais do Edifício da Manchete. Realizou os Grandes Pássaros, duas esculturas em fibra de vidro branco para o Espaço Cultural do Le Havre em França. Em Itália produziu seis grandes vitrais para o Cartiere Burgo. Mas foi com Oscar Niemeyer que realizou os seus maiores trabalhos. O vitral do Panteão com 340m<sup>2</sup>; o vitral da Catedral de Brasília com 2.240m<sup>2</sup>; uma fachada com 700m<sup>2</sup> de colunas, com 10 metros de altura em betão e vidro, um vitral de 36m<sup>2</sup> para o Superior Tribunal de Justiça em Brasília; uma grande escultura em vidro transparente para o Memorial da América Latina em São Paulo e uma escultura em bronze dourado polido para o Parlamento da América Latina.



*danamneperetti*

### **Outros arquitectos**

No Rio de Janeiro trabalha com Janete Costa para quem produziu os vitrais da Fábrica Santista no Recife; os vitrais do Palácio do Governo de Teresina; um vitral para o Centro de Convenções do Hotel Premier em Copacabana e oito grandes vitrais para o Hotel Intercontinental em São Conrado. Trabalha com o arquitecto Raphael Peres e produziu dois painéis com dez metros de altura em granito e vidro da Churrascaria Mariu's em Ipanema e, no Recife, para a Jeronymo e Pontual um baixo relevo em mármore travertino para o Empresarial Center e, em Boa Viagem, uma escultura. Para Alexandre Castro e Silva e Marco Antônio Borsoi uma escultura em ferro laqueado para o edifício à beira-mar no Recife; uma escultura de ferro laqueado, com 2,35 metros de altura, para a Assembleia Legislativa do Piauí. Para Augusto Reynaldo produziu um painel em cerâmica com 80m2 para o Colégio Boa Viagem no Recife. Para André Remonet, de Paris, produziu um mural em Betão utilizável de quatro formas diferentes para 240 casas em Gergy-Pontoise, França.

### **Últimos trabalhos**

Concluiu recentemente um vitral no tecto da Capela do Tribunal Regional do Recife do projecto do arquitecto Carlos Fernando Pontual e o tecto do hall da Agência de Publicidade GrupoNove no Recife do projecto de Zamir Caldas.

### **Futuro**

Marianne Peretti está a terminar os vitrais do altar da Igreja Matriz de São Lucas em Olinda. Em Portugal, na Vila do Conde, está a trabalhar os vitrais para uma antiga capela